

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Глухівський національний педагогічний університет  
імені Олександра Довженка

Кафедра теорії і методики початкової освіти

МАГІСТЕРСЬКА РОБОТА

**Використання автентичних англомовних мультфільмів як засіб  
формування іншомовної компетентності учнів початкової школи**

Виконав:

Масліхов Владислав Станіславович  
013 Початкова освіта

Науковий керівник:

доктор педагогічних наук, доцент  
Пінчук І. О.

Допущено до захисту:

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 року  
Завідувач кафедри

Зенченко Т. Ф. \_\_\_\_\_

Дата захисту: «23» грудня 2023 року

Національна оцінка \_\_\_\_\_

Кількість балів: \_\_\_\_ Оцінка ECTS \_\_\_\_

Підписи членів комісії:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Глухів 2023 р.

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I. Теоретичні основи формування іншомовної компетентності в учнів початкових класів на основі автентичних англомовних мультфільмів .	7
1.1. Поняття «автентичний аудіовізуальний матеріал» та його роль у процесі навчання англійської мови учнів початкових класів.....	7
1.2. Функції автентичних англомовних відеоматеріалів у навчанні іноземної мови в початковій школі.....	18
1.3. Автентичні англомовні мультфільми як засіб формування іншомовних умінь у школярів на уроках іноземної мови.....	25
Висновки до I розділу .....	38
РОЗДІЛ II. Практичне застосування автентичних англомовних мультфільмів на уроках англійської мови в початковій школі .....	41
2.1. Використання автентичних англомовних мультфільмів для формування іншомовної компетентності в учнів молодших класів.....	41
2.2. Приклади вправ із використанням автентичних англомовних мультфільмів на уроках іноземної мови .....	55
2.3. Аналіз та оцінка результатів використання автентичних англомовних мультфільмів у навчанні іноземної мови в початковій школі.....	59
Висновки до II розділу .....	65
ВИСНОВКИ.....	68
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	72
ДОДАТКИ.....	78

## ВСТУП

У глобалізованому суспільстві англійська мова визнана мовою міжнародного спілкування. Сучасна спільнота висуває високі вимоги до рівня іншомовної освіти й усе більше орієнтується на «вільний розвиток людини», самостійність, творчу ініціативу, мовну мобільність. Перш за все, це зумовлює раннє шкільне навчання іноземної мови, починаючи з першого класу, відповідно до нового Державного стандарту початкової загальної освіти. Таким чином, основною метою навчання іноземних мов у початковій школі є формування іншомовної комунікативної компетентності молодших школярів. Завдяки успішній реалізації цієї мети закладаються основи іншомовного спілкування, дитина має змогу комфортно адаптуватися у полікультурному середовищі та підготуватися до подальшої активної міжкультурної взаємодії у різних сферах людського життя.

У сучасній методиці викладання іноземної мови пріоритетним є формування та розвиток англійської комунікативної компетентності учнів. Формування означеної компетентності без перебування в англійськомовному оточенні є досить важким. Тому перед учителем початкових класів виникає завдання пошуку нових форм і прийомів, методів і технологій навчання, що оптимізують освітню діяльність. Часткове вирішення цієї проблеми можливе через застосування автентичних англійськомовних мультиплікаційних фільмів.

Питанню автентичності приділяли велику увагу як іноземні (Х. Уіддоусон, Л. Ліер, Х. Ханфелд, К. Мороу, Дж. Неунер та ін.), так і українські (О. Котенко, І. Пінчук, В. Редько, Ю. Руднік та ін.) вчені. Серед українських дослідників І. Коломійчук вивчала роль автентичних матеріалів як ефективного засобу забезпечення соціокультурного спрямування процесу навчання іноземної мови [29]; Н. Грицик та Т. Полонська охарактеризували автентичний текст як основний структурний компонент навчальних посібників [23].

Проблемі формування іншомовної комунікативної компетентності у молодших школярів присвячена велика кількість досліджень. Пошуком ефективних технологій навчання іноземної мови займалися Е. Берн, В. Гатальська, Р. Роджерс та ін.

Сучасні дослідження науковців О. Бігич, Н. Гальскової, О. Котенко, О. Негневицької, В. Редька, Ю. Федусенка та інших свідчать про широкі можливості й успішне використання сучасних технологій і засобів навчання під час формування ключових компетентностей у здобувачів початкової освіти.

Використання мультиплікації на уроці англійської мови відкриває низку унікальних можливостей для вчителя та учнів, оволодіння не лише мовою, а й іншомовною культурою. На відміну від аудіо або друкованого тексту, які, безумовно, можуть мати високу інформативну, практичну, освітню, виховну та розвивальну цінність, відео текст має ту перевагу, що, крім змістовної сторони спілкування, він містить і візуальну інформацію.

Візуальний ряд дозволяє краще зрозуміти та закріпити як фактичну інформацію, так і лінгвістичні особливості мови у конкретному контексті. Адже зорова опора іншомовного звукового ряду, що звучить з екрану, допомагає більш повному й точному розумінню його сенсу. Ця форма навчальної діяльності не лише активізує увагу та пам'ять учнів, розширює їх кругозір, а й сприяє розвитку та вдосконаленню навичок аудіювання й говоріння.

Не менш важливо залучати школярів до культурних цінностей народу, познайомити з особливостями матеріального та духовного життя народів інших країн, їхньою національною психологією, традиціями, звичаями та нормами поведінки. І тут на допомогу вчителю приходять мультиплікації різноманітного змісту. Вони надають практично необмежені можливості для проведення аналізу, побудованого на порівнянні та зіставленні культурних реалій. Вони є безцінним матеріалом на навчання ефективної мовної комунікації. Крім того, використання мультиплікації на уроках підвищує

мотивацію навчання та створює певні умови для подальшої навчально-пошукової та творчої діяльності учнів.

Однак використання мультиплікаційних фільмів неминуче викликає питання щодо організації способів класної роботи з ними. Необхідно прагнути до того, щоб учні отримували задоволення від мультфільму саме через розуміння мови, а не лише через цікавий сюжет.

Вплив мультиплікації на особистість учня під час освітнього процесу вивчали Л. Козирєва, Н. Маркова, А. Немирич, О. Петрунко, В. Яковлев та ін. Проте проведений аналіз наукової літератури показав, що проблема використання автентичної мультиплікації саме на уроках англійської мови в початковій школі не досліджена достатньо і потребує подальшої розробки.

Актуальність нашої роботи полягає в тому, що застосування автентичного англомовного мультиплікаційного фільму для формування іншомовних навичок має великий потенціал.

**Об'єктом дослідження** є формування іншомовної компетентності у процесі навчання іноземної мови в початковій школі.

**Предмет дослідження** – використання автентичних англомовних мультфільмів на уроках іноземної мови як засіб формування іншомовної компетентності в учнів молодших класів.

**Мета дослідження:** теоретично обґрунтувати, розробити й експериментально перевірити ефективність використання автентичних англомовних мультфільмів на уроках іноземної мови в початкових класах як засобу формування іншомовної компетентності здобувачів початкової освіти.

Відповідно до визначеної мети дослідження було поставлено такі **завдання:**

1. Вивчити теоретичні питання використання автентичних англомовних мультфільмів під час уроків англійської мови. Визначити сутність поняття «англомовна комунікативна компетентність учнів початкових класів» та особливості її формування у здобувачів початкової освіти.

2. Дослідити сучасний стан проблеми у практиці сучасної початкової школи.

3. Розробити методику використання англомовних мультфільмів як засобу формування іншомовної комунікативної компетентності молодших школярів

4. Експериментально перевірити ефективність створеної методики з метою формування іншомовної компетентності молодших школярів.

**Очікуваний результат:** підвищення якості знань учнів з різних тем англійської мови та рівня творчої самостійності в ході використання автентичних мультфільмів в освітній діяльності.

**Методи дослідження:** теоретичні – метод аналізу методичної літератури, метод синтезу, метод узагальнення; практичні – метод спостереження, метод моделювання, метод порівняння та експеримент.

Теоретична значущість дослідження полягає у докладному, структурованому вивченні автентичних англомовних мультфільмів як засобу формування іншомовної компетентності учнів та їх використання у навчанні іноземної мови.

Практична значущість дослідження полягає у розроблених методах та прийомах, які можна використовувати на уроках англійської мови в початковій школі.

**Апробація результатів дослідження.** Основні положення роботи представлено й обговорено на наукових конференціях і семінарах різного рівня: III Всеукраїнській науково-практичній студентській конференції з міжнародною участю «Початкова освіта в парадигмі Нової української школи: виклики часу», що пройшла в м. Рівне 18 травня 2023 року та V Всеукраїнській науково-практичній конференції за міжнародної участі «Педагогічна наука і освіта у сучасному вимірі: проблеми і перспективи розвитку», що відбулася в м. Одеса 19 травня 2023 року.

# **РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА ОСНОВІ ВИВЧЕННЯ АВТЕНТИЧНИХ АНГЛОМОВНИХ МУЛЬТФІЛЬМІВ**

## **1.1. Поняття «автентичний аудіовізуальний матеріал» та його роль у процесі навчання англійської мови учнів початкових класів**

У сучасних умовах недостатньо мати знання лише рідної мови, тому вивчення іноземних мов заслуговує все більшої уваги. Воно стає обов'язковим компонентом навчального плану, вимагає особливої методики та майстерності викладання. Однак, всім відомо, що оволодіння мовою поза її природним середовищем є викликом.

Сьогодні англійська мова стала невід'ємною частиною життя всього світу. Учителям поставлено завдання створити умови для комунікації на уроках іноземної мови, використовуючи різноманітні методи та прийоми (рольові ігри, дискусії, проекти та ін.), а також застосовувати нетрадиційні форми роботи та нові технології навчання. Все це має на меті формування позитивного ставлення учнів до предмета та стимулювання їх мотивації для вивчення мови.

Поняття автентичних матеріалів з'явилося в методиці відносно недавно і пов'язане з сучасними підходами до навчання іноземних мов. Учителі ставлять перед собою завдання надати учням можливість побачити мову в реальному контексті та досягнути її вживання у різних життєвих ситуаціях. Це сприяє поглибленню розуміння мови, розвитку навичок комунікації та збагаченню культурного багажу учнів.

Термін «автентичні матеріали» у методиці практично замінив термін «оригінальні матеріали», що використовувався раніше. Ми звернулися до зарубіжних методистів, одним з яких був М. Пікок, що дав наступне тлумачення автентичним матеріалам: «Authentic materials is the materials that

have been produced to fulfill some social purpose in the language community» [13], у перекладі, що означає «Автентичні матеріали – це такі матеріали, що призначені до виконання деяких соціальних цілей у мовному суспільстві». Такий дослідник як А. Мартінес також дав своє визначення автентичним матеріалам: «Authentic would be material designed for native speakers of English used in the classroom in away similar to the one it was designed for» [9], у перекладі, що означає «Автентичними можуть бути матеріали, створені для носіїв мови, які у класі використовуються аналогічно тому, для чого вони були розроблені».

Ми зверталися до Нового словника методичних термінів та понять і з'ясували, що «автентичні матеріали (англ. authentic materials) – це матеріали для тих, хто вивчає мову, які використовуються в реальному житті країни мови, що вивчається. До них відносяться газети та журнали, квитки на транспорт, до театру, листи, реклама, програми радіо та телебачення, оголошення та ін.» [41].

Автентичність може бути розглянута з різних поглядів, що охоплюють всі аспекти цього поняття. Г. Віддовсон досліджує автентичність як властивість навчального процесу, а не лише мовленнєвих творів [11]. Він розрізняє «справжність» і «автентичність». «Справжність» застосовується до ситуацій, коли мова використовується не в навчальних цілях, тоді як «автентичність» описує навчальну взаємодію. Це означає, що просте приведення матеріалів з країни мови, що вивчається, на урок не є достатнім, необхідно зробити сам процес роботи з цими матеріалами автентичним. Використовуючи автентичні комунікативні завдання, вчитель стимулює природню взаємодію на уроці. Автентичність створюється під час взаємодії учнів з матеріалами.

Л. Лієр запропонував систему умов, необхідних для автентичного навчання, і виділив три типи автентичності:

- автентичність матеріалів;
- прагматичну автентичність;

- особистісну автентичність [7].

Згідно з Л. Лієром, автентичність матеріалів не виключає використання матеріалів, створених методистами спеціально для навчання мови. Однак вони повинні мати властивості автентичних текстів, такі як зв'язність, емоційна та інформативна насиченість, врахування потреб та інтересів учня, використання природної мови тощо.

Прагматична автентичність включає автентичність контексту, в якому використовується мова, і передбачає використання мовних засобів відповідно до конкретної ситуації. Щодо автентичності мети, вона охоплює очікуваний результат мовної взаємодії.

Автентичність взаємодії не завжди пов'язана з автентичністю мети. Наприклад, порушення автентичності взаємодії виникає, коли вчитель реагує на помилки учня, замість того, щоб спрямовувати увагу на змістову сторону висловлювання, і витрачає час на виправлення помилок.

Особистісна автентичність пов'язана з індивідуальними особливостями учнів. За Л. Лієром, це включає встановлення цілей і завдань, усвідомлення рівня відповідальності за вчинки, здатність робити вибір і змінювати поведінку залежно від ситуації.

Серед безлічі підходів до досягнення автентичності в методиках викладання іноземних мов можна виділити традиційний підхід, який широко описується багатьма методистами, вченими і дослідниками. Автентичні матеріали, у цьому контексті, походять від носіїв мови для тих, хто вивчає мову, але можуть бути використані також у процесі вивчення іноземної мови, зосередженого на комунікативному підході поза мовним середовищем.

Перейшовши до класифікації автентичних матеріалів, варто зауважити, що в даний час існує кілька їх видів. К. Кричевська розглядає автентичні матеріали не тільки як справжні твори фольклору, літератури, мистецтва та музики, але й як предмети повсякденного життя. Вони відіграють важливу роль у створенні імітації впровадження в середовище іноземної мови. Вона

також стверджує, що їхня роль у цьому аспекті значно перевищує роль автентичних текстів з підручників.

З нашої точки зору, до поняття «прагматичних матеріалів» слід віднести аудіовізуальні матеріали, такі як інформаційні телепрограми, новини, прогноз погоди, інформаційні оголошення. Для учнів початкової школи можуть підійти дитячі передачі та мультфільми. Використання таких матеріалів є необхідним і надзвичайно важливим, оскільки вони створюють ілюзію участі у реальному житті країни, мову якої вивчають, що спонукає учнів до подальшого вивчення мови та підвищує їхню мотивацію до навчання.

Прагматичні матеріали можна класифікувати залежно від їх використання в різних сферах суспільного життя. К. Кричевська пропонує такі категорії:

- навчально-професійна сфера спілкування;
- соціально-культурне середовище спілкування;
- побутова сфера спілкування;
- торгово-комерційна сфера спілкування;
- сімейно-побутова сфера спілкування;
- спортивно-оздоровча сфера спілкування.

Варто зазначити, що ця класифікація, запропонована Кричевською, у багатьох відношеннях співпадає з визначенням автентичних матеріалів, яке надає Г. Воронін у своїй роботі. Вона визначає автентичні матеріали як «тексти, запозичені з комунікативної практики носіїв мови». Вона виділяє два типи автентичних текстів, які відрізняються жанровими формами:

1. Функціональні тексти повсякденного життя, які мають інструкційну функцію, наприклад, плакати, схеми.
2. Інформаційні тексти, які несуть інформативну функцію. Ці тексти повинні містити оновлену інформацію, наприклад, статті, інтерв'ю, репортажі тощо.

Описані вище класифікації були розглянуті для отримання загальних відомостей про обговорювану проблему, оскільки, на нашу думку, вони охоплюють лише частину всього спектра можливих автентичних матеріалів. Більш точну класифікацію запропонував Дж. Гебхард у своїй роботі під назвою «Навчання англійської як іноземної або другої мови» [6]. Він поділяє автентичні матеріали на такі категорії:

- автентичні аудіовізуальні матеріали;
- автентичні аудіоматеріали;
- автентичні візуальні матеріали;
- автентичні друковані матеріали;
- реалії.

Давайте розглянемо детальніше кожен з цих типів матеріалу. За Дж. Гебхардом, до першої категорії належать аудіовізуальні ресурси, такі як документальні та художні фільми, телешоу, анімаційні фільми, новини та інше.

Слідом йдуть автентичні аудіо матеріали, до яких можна віднести пісні, аудіо книги, радіопередачі та інші звукові записи.

Третім типом є візуальні матеріали, які відрізняються від аудіовізуальних тим, що не мають аудіо. Це можуть бути картини, ілюстрації, марки, листівки та подібні ресурси.

Наступні в списку — автентичні друковані матеріали. Сюди можна віднести різні статті, вирізки з газет, квитки та інші подібні матеріали.

Останнім типом є реалії — речі, зустрічні в повсякденному житті людей у країні мови, яку вивчаємо. Сюди входять монети, іграшки та інші предмети побуту.

Отже, після здійсненого аналізу різних методичних досліджень зарубіжних та вітчизняних авторів, ми повністю переконалися у великій кількості переваг використання автентичних матеріалів у навчанні.

Далі наведено деякі з них:

1) Мова, яка використовується в автентичних матеріалах, може служити засобом реального спілкування та відображати справжню мовну дійсність.

2) Використання автентичних матеріалів зменшує ймовірність спотворення учнями іншомовної реальності. Вони є свідченням сучасного життя в країні, мову якої ми вивчаємо, і можуть відображати поширені ідеї та судження в іншомовному суспільстві в дану мить.

3) Інформація, яка передається учням за допомогою автентичних матеріалів, має високий рівень авторитетності, оскільки вона надається в немовному середовищі. Природність автентичних матеріалів викликає великий інтерес до їх вивчення, особливо в порівнянні зі звичайними навчальними матеріалами, які мають лише навчальну функцію. Порівняно з автентичними матеріалами, навчальні матеріали знижують рівень мотивації.

Отже, аналіз робіт авторів доводить, що найкращим способом вивчення мови є використання автентичних матеріалів, тобто тих матеріалів, що не були створені для навчальних цілей, а взяті з оригінальних джерел. Втім, вони також зазначають, що автентичні матеріали можуть створювати труднощі в розумінні для учнів, оскільки такі матеріали можуть бути вимогливими мовною аспекту та не відповідати деяким завданням та умовам навчання.

Критерії змістовної автентичності:

Один з аспектів, який варто враховувати, це вигляд матеріалу, який створює враження реальності. Наприклад, важливим є звукове оформлення аудіо матеріалів зі звуковими ефектами, шумами або музикою. Це допомагає легше розуміти комунікативну ситуацію і встановлювати зв'язок з нею.

Ще одним аспектом є навчальне завдання, яке стимулює взаємодію з текстом. Важливо детально розглянути завдання, які сприяють розвитку мовного спостереження, що є важливим для повсякденного спілкування та активізує когнітивну діяльність учнів.

Інформативний аспект також важливий, оскільки наявність нової цікавої інформації є необхідною. При виборі матеріалів слід звертати особливу увагу на вік та інтереси учнів. Ця інформація повинна мотивувати учнів та викликати їхній інтерес.

Ситуативний аспект передбачає природність ситуації та наявність емоційного заряду. Цей аспект допомагає привернути увагу та викликати реакцію учнів, створюючи позитивне ставлення до предмета.

При організації навчального процесу важливо враховувати національну ментальність країни, мову якої вивчається, у порівнянні з країною, де викладається ця мова. Матеріали не повинні бути надто специфічними або містити інформацію, яка може викликати здивування або непорозуміння.

Культурологічний аспект може зацікавити учнів за допомогою країнознавчих відомостей, які представлені в цікавій формі.

Враховуючи специфіку предмета «англійська мова», важливо, щоб учні зосереджувалися та були уважними. Не всім дітям легко вивчати іноземну мову, але зацікавленість у навчанні є ключовим фактором для досягнення високої якості та засвоєння необхідних навичок та вмій.

Комунікативна спрямованість, наявність цікавих та пізнавальних соціокультурних країнознавчих відомостей, а також використання автентичних аудіозаписів діалогів дозволяють вчителю чітко організувати навчальний процес.

Забезпечення успіху в навчанні англійської мови школярів можливе за допомогою методичної системи, яка стимулює їх зацікавленість. Основою цієї системи є врахування психологічних особливостей розвитку пам'яті, уяви та мислення дітей у цьому віковому діапазоні. Гра є ключовим елементом для навчання дітей, оскільки вона відповідає їхнім природнім потребам. При цьому, важливо поєднувати гру з фонетичними вправами, що сприяють формуванню правильної вимови та перетворенню її на автоматичну навичку. Фонетичні, лексичні казки є корисним інструментом для цього.

Музика, пісні та вірші відіграють важливу роль у навчанні англійської мови. Діти з радістю вчать та виконують пісні англійською як на уроках, так і поза ними. Використання жестів також сприяє розвитку вимовних навичок та мовних фраз. Дослідження показали, що використання музики та ритмічних рухів під час навчання сприяє кращому запам'ятовуванню мовного матеріалу та активізує мовленнєву діяльність дітей. Такий підхід дозволяє дітям насолоджуватися процесом навчання та позитивно впливає на їхню мотивацію до вивчення англійської мови.

Крім того, використання візуальних засобів, таких як картинки, малюнки, міміка та жести, сприяє кращому сприйняттю та запам'ятовуванню слів та фраз. Діти легше усвідомлюють значення слів, коли вони підтримуються візуальними елементами. Також, використання рухової активності та ігор з рухами допомагає засвоєнню нових слів та виразів, оскільки активізує рухову пам'ять і зміцнює зв'язок між словом та його значенням.

Отже, використання гри, фонетичних вправ, музики та візуальних засобів є ефективними стратегіями для навчання англійської мови школярів. Ці підходи забезпечують цікавість, активність та ефективність навчального процесу, сприяючи формуванню мовної компетентності та позитивному ставленню до вивчення іноземної мови.

На уроках англійської мови у початковій школі важливо мати загальну тему, яка об'єднує всі елементи. Це допомагає створити контекст, в якому учні можуть застосовувати вивчений матеріал і сприймати його як цілісну систему. Наприклад, тема про подорожі може включати в себе вивчення нових слів та виразів, граматики, спілкування про власні досвіди та уявні подорожі. Такий підхід дозволяє учням бачити зв'язок між різними аспектами мови та розуміти, як вони використовуються в реальних ситуаціях.

Діяльність учнів на уроці має бути різноманітною, щоб уникнути монотонності і зберегти їхню зацікавленість. Варіювання видів робіт, таких як індивідуальна, парна та групова робота, дозволяє учням співпрацювати та

обмінюватися ідеями, а також розвивати навички спільної роботи і комунікації. Додавання динамічних пауз та ігор з руховими елементами допомагає розслабитися, відновити концентрацію та зарядити енергією для подальшого навчання. Наприклад, короткі фізичні вправи або ігри, в яких учні виконують певні рухи, підспівують або повторюють ритмічні фрази, сприяють активному втягненню та створюють позитивну атмосферу на уроці.

Окрім того, такий підхід до уроків англійської мови сприяє підтримці уваги учнів. Різноманітність діяльностей та зміна форматів роботи допомагає запобігти втомі та монотонності, що можуть знизити інтерес до навчання. Динамічні паузи та ігри з руховими елементами не лише розважають учнів, але й сприяють активізації їхнього рухового апарату та фізичного стану, що позитивно впливає на здоров'я та здатність до навчання.

Загалом, використання різноманітних методів та підходів на уроках англійської мови в початковій школі сприяє досягненню спільних цілей. Це стимулює зацікавленість учнів, підтримує їхню увагу та забезпечує активну участь у навчальному процесі.

Використання мультиплікаційних відео є особливо ефективним на початковому етапі навчання іноземних мов. Вони розвивають мовну активність учнів та забезпечують більш активну участь у процесі навчання. Відеоматеріали дозволяють легко усвідомити реальні речі, явища в простій та наочній формі. Важливо, що зацікавленість до мультфільмів не зникає навіть після повторного перегляду, що сприяє ефективному сприйняттю навчального матеріалу.

Використання відеофільмів має безліч переваг, таких як автентичність, інформативність, концентрація мовних засобів та емоційний вплив на учнів. Відеоматеріали є важливим технічним засобом навчання, що передає інформацію та сприяє розвитку різних навичок, зокрема навичок говоріння. Відеоматеріали, використовувані на уроках англійської мови, повинні бути автентичними та мати навчальний характер.

Використання відеозаписів під час проведення уроків англійської мови сприяє індивідуалізації навчання та розвитку мотивації учнів до мовної діяльності. Використання цих відеоматеріалів у початковій школі дозволяє учням спілкуватися з реальними об'єктами, що стимулює практичне застосування англійської мови у комунікативних ситуаціях. Вони приймають активну участь у ситуаціях, які відтворюються на екрані, виконують різні ролі та вирішують життєві завдання. Цей підхід створює відчуття участі у повсякденному житті країни, мову якої вивчають, і не тільки сприяє освоєнню мови, але й значно підвищує мотивацію учнів.

Однією з переваг використання відео є його сильний емоційний вплив на учнів. Тому важливо зосередитися на формуванні особистого ставлення учнів до побаченого. Ця мета може бути досягнута лише через систематичний показ відеофільмів і методично організовану демонстрацію.

Використання відео сприяє розвитку різних видів психічної діяльності, зокрема уваги та пам'яті. Перегляд відеоматеріалу в класі створює атмосферу спільної пізнавальної діяльності, а для розуміння його змісту, учням потрібно прикласти певні зусилля. Така активізація уваги сприяє запам'ятовуванню. Використання різних каналів сприйняття інформації, таких як слуховий, зоровий та моторний, позитивно впливає на глибину засвоєння країнознавчого та мовного матеріалу.

Таким чином, використання мультфільмів на уроках англійської мови має безліч переваг, таких як розвиток мовної активності, легке усвідомлення реальних речей та явищ, автентичність, інформативність, концентрація мовних засобів, емоційний вплив, індивідуалізація навчання, розвиток мотивації та різних видів психічної діяльності учнів.

Застосування відео на уроці допомагає вирішувати такі завдання:

- підвищення мотивації до навчання;
- створення комфортного навчального середовища;
- інтенсифікація навчального процесу;
- збільшення активності учнів;

- створення умов для самостійної роботи учнів.

З огляду на цей аспект, ми розуміємо, що автентичні відеоматеріали є одним з ефективних засобів навчання, які передають інформацію та дозволяють отримувати зворотний зв'язок в процесі сприйняття та освоєння матеріалу, що сприяє розвитку необхідних навичок англійської мови. Відеоматеріали, які використовуються на уроках англійської мови, повинні бути автентичними, тобто створеними носіями мови, і часто вони мають навчальний характер, пов'язаний з реальним життям, що збагачує процес навчання.

## **1.2. Функції автентичних англомовних відеоматеріалів у навчанні іноземної мови в початковій школі**

Використання автентичних відеоматеріалів у процесі вивчення англійської мови передбачає чітке визначення їхньої ролі та місця в навчальному процесі. Недавні дослідження з використання аудіовізуальних засобів в навчанні іноземних мов акцентують увагу на численних функціональних призначеннях відеозаписів.

Ми виявили основні функції, які автентичні відеоматеріали виконують у навчальному процесі:

### **1. Інформаційна роль.**

Відеоматеріали є вичерпним джерелом інформації, що передають емоційні, інтелектуальні та виховні аспекти. Вони відображають різноманітну та багатогранну дійсність, що перевищує можливості інших засобів масової інформації. Для вивчення англійської мови відеоматеріали є найкращим способом отримання інформації, яку сприймають носії мови різного віку. Вони несуть інформацію та емоційне навантаження для глядачів. Відеоматеріали мають на меті показати реальність у більш широкому та різноманітному форматі, ніж інші засоби масової інформації.

### **2. Мотиваційна роль.**

Використання відеоматеріалів на уроках англійської мови стимулює два типи мотивації: внутрішню мотивацію, коли саме відео цікаве, а також зовнішню мотивацію, яка виникає, коли учні відчують, що вони розуміють та володіють мовою, яку вивчають. Це приносить задоволення та збільшує впевненість учнів та бажання до подальшого вдосконалення. Важливо забезпечувати задоволення учнів саме через розуміння мови, а не лише завдяки захопливому сюжету. Цей аспект визначає віру у власні здібності та бажання самостійно розвиватись. Отже, учні повинні отримувати задоволення від відеоматеріалів завдяки їхньому розумінню мови, яку вони вивчають, а не просто через візуальну привабливість та цікавий сюжет.

### 3. Стимулююча функція.

Використання відео на уроці англійської мови також може служити для симуляції різних ситуацій. Автентичні відеоматеріали створюють у свідомості учня модель мови, яка є оптимальною для розповідання та формування уявлень про світ, специфічних для даної культури. Використання відео дозволяє моделювати різні комунікативні ситуації, що імітують реальне життя в країні, мову якої вивчають.

### 4. Інтегруюча функція.

Ця функція полягає в тому, що відеоматеріали можуть поєднувати навчальний матеріал з конкретними явищами та процесами навколишнього світу. Використання відеоматеріалів дозволяє поєднати навчання з відображенням реальних ситуацій та явищ.

### 5. Ілюстративна функція.

Ця функція полягає в тому, що учням демонструють приклади того, як можна застосовувати вивчений матеріал на практиці. Поєднання аудіо та відео дозволяє автентичним матеріалам стати прикладом автентичного мовлення. Крім того, автентичні відеоматеріали можуть відображати актуальні зміни в мові, оскільки їх оновлюють частіше, ніж інші автентичні джерела. Вони допомагають практично продемонструвати застосування вивченого матеріалу.

## 6. Розвивальна функція.

Ця функція сприяє розвитку механізмів пам'яті, мислення та особистісних якостей. Використання відеоматеріалів сприяє розвитку навичок та вмінь учнів у мовній діяльності, їх творчої активності і перенесенню знань та умінь у нові ситуації.

## 7. Виховна функція.

Працюючи з автентичними відеоматеріалами, учні отримують уявлення про іншу культуру. Виховна функція використання автентичних відеоматеріалів полягає не тільки у забезпеченні цього процесу, але й у сприянні інтеграції різних соціумів і активному культурному діалогу, що є глобальною метою навчання. Використання автентичних відеоматеріалів сприяє ознайомленню з іншомовною культурою та культурному діалогу, що є глобальною метою навчання.

Однак, використання автентичних матеріалів у шкільному навчанні, особливо на початкових етапах, має певні обмеження, оскільки такі матеріали часто містять значну кількість лексики, граматичних структур та особливостей стилю, які можуть бути складними для учнів з різним рівнем знань та культурними особливостями.

При обговоренні позитивних аспектів використання матеріалів, створених для носіїв мови та неадаптованих для тих, хто вивчає мову, можна виокремити кілька аргументів, які підтримують їх використання в навчальному процесі:

- Автентичні матеріали зберігають авторську індивідуальність та національну специфіку, що втрачаються у спрощених або опрацьованих матеріалах.
- Використання штучно спрощених матеріалів може ускладнити перехід до розуміння реальних матеріалів, що походять з країни, мову якої вивчають.
- Автентичні мультиплікаційні матеріали є оптимальним засобом для навчання культури країни.

- Робота з автентичними мультиплікаційними матеріалами спонукає учнів до активного зацікавлення, оскільки такі матеріали різноманітні за стилем та тематикою.

- Автентичні матеріали демонструють мову в природному соціальному контексті, відображаючи її функціонування таким, яким його використовують носії мови.

Незважаючи на ці переваги, використання автентичних матеріалів у навчанні може виникнути декілька труднощів, з якими можуть зіткнутися учні:

- 1) Розмаїття візуальної, вербальної і звукової інформації може бути викликом для учнів у межах одного уроку.
- 2) Узгодження матеріалів з лексичною темою, яку вивчають, може бути викликом.

Варто підкреслити, що у вітчизняних та зарубіжних методистів немає єдиного визначення автентичних матеріалів, їх класифікації та думки про переваги їх використання у навчанні іноземних мов. Однак, ми підтримуємо думку, що навчання іноземної мови неможливе без використання матеріалів, що походять з реального життя носіїв мови.

Неможливо заперечити, що спрощення мови відповідно до потреб комунікації є необхідною складовою процесу. Наприклад, у випадку розмови між дорослим і дитиною або носієм мови та іноземцем. У дитячих мультиплікаційних фільмах герої використовують спрощену мову, але вона все одно є автентичною. Таким чином, ми можемо прийти до неприємного висновку, що «просто» необов'язково означає «неавтентичне». Значна кількість зарубіжних дослідників у своїх напрацюваннях використовують різні терміни для опису таких матеріалів:

- напівавтентичні (semi-authentic);
- редаговані автентичні матеріали (edited authentic materials);
- пристосовані автентичні матеріали (roughly-tuned authentic);
- наближені до автентичних (near-authentic);

- схожі на автентичні (authentic-looking);
- навчально-автентичні (learner authentic).

Всі вищезазначені визначення співпадають в одній ідеї, що автентичність та методична обробка матеріалів не виключають одне одного.

Зробимо висновок, що процес сприйняття учнями автентичних матеріалів є надзвичайно важливим, і при плануванні уроків необхідно враховувати всі можливі види автентичних матеріалів.

Багато дослідників, які вивчають питання автентичних завдань, розрізняють етапи формування та практичного застосування знань. З цього приводу багато авторів виокремлюють декілька типів завдань:

- skill-getting і skill-using;
- pre-communicative і communicative;
- language-learning і language-using.

Слід відмітити, що перший тип завдань не має автентичного характеру. У процесі навчання такі завдання є необхідними і природними, оскільки вони спонукають учнів до автентичного використання мови, що реалізується у завданнях другого типу.

У той самий час варто зауважити, що методика не має чіткого визначення автентичних завдань. Виходячи з педагогічної доцільності використання таких завдань, як, наприклад, неправильні дієслова чи хорова робота, їх можна віднести до категорії природних для навчального процесу, але не автентичних. Важливо також не сплутувати поняття «автентичність» і «ефективність». Необхідно встановити чіткі межі, які відділяють автентичну мовленнєву поведінку від неавтентичної, незалежно від навчальної ефективності неавтентичних завдань, навіть якщо вони природні під час уроку.

Ми, враховуючи думки більшості експертів, які досліджують підвищення ефективності вивчення іноземних мов за допомогою відеозаписів, хотіли б підкреслити, що автентичні відеоматеріали можуть бути використані для формування соціокультурних навичок і

компетентності, а також є ефективними при навчанні усного мовлення. Під соціокультурною компетентністю розуміється набір знань про мовну країну, національно-культурні особливості соціальної та мовної поведінки носіїв мови та вміння використовувати ці знання в процесі спілкування, дотримуючись звичаїв, правил поведінки, етикету та соціальних умов носіїв мови. Соціокультурна компетенція є частиною загальної мовної компетенції та її складовою.

Також варто відзначити, що відеоматеріали сприяють кращому запам'ятовуванню матеріалу. Це пов'язано з тим, що учні емоційно співпереживають тому, що відбувається на екрані. Крім того, використання відеоматеріалів дозволяє розширити різноманітність навчальних методів, створюючи візуальні та аудіовізуальні опори під час презентації нового лексичного матеріалу. Автентичні відеоматеріали також можна використовувати для ефективної організації систематичного повторення пройденого навчального матеріалу.

Перелік навчальних можливостей автентичних відео не є вичерпним, проте він демонструє унікальність цих мультиплікаційних фільмів порівняно з іншими методами навчання, а також обґрунтовує необхідність їх використання.

Аудіовізуальний навчальний матеріал у вигляді відеоматеріалів виконує різні дидактичні функції, зокрема:

- Інформаційний ресурс, який надає знання.
- Створення візуальної або аудіовізуальної опори під час презентації нового фонетичного, лексичного та граматичного матеріалу.
- Забезпечення ситуаційної основи для умовно-комунікативного або комунікативного мовлення.
- Ефективна організація повторення вивченого матеріалу.
- Підтримка результативної аудиторної роботи учнів.
- Забезпечення зворотного зв'язку для раціонального керування навчальним процесом.

- Контроль рівня сформованості комунікативної та іншомовної компетенції з іноземної мови.

- Розвиток навичок зовнішнього та внутрішнього самоконтролю учнів.
- Активізація всіх видів навчальної роботи в класі.
- Створення емоційного зв'язку учнів з навчальною інформацією.
- Збільшення наочності та конкретизації понять, явищ, подій.
- Організація та спрямування сприйняття.
- Розширення уявлень учнів та задоволення їхньої допитливості.
- Відповідність науковим та культурним інтересам та запитам учнів.

Під час підготовки до відеоуроку вчитель повинен враховувати такі фактори:

- Рівень мовної підготовки учнів.
- Мета уроку та очікувані навички та вміння, які мають бути сформовані під час виконання завдань.
- Тип відеоматеріалу та його тривалість.

Використання відеометоду відноситься до групи наочних методів навчання. Він поєднує навчальні та виховні функції, що пояснюється його високою ефективністю впливу наочних зображень. Інформація, яка подається у візуальній формі, є найбільш доступною для сприйняття, а також легше та швидше засвоюється. Використання відео на уроках допомагає задовольнити інтереси та бажання учнів.

Крім того, відеометод дає можливість використовувати різноманітні жанри відеоматеріалів, такі як документальні фільми, відеокліпи, рекламні ролики та інші. Це дозволяє створювати різноманітність у навчальному процесі та залучати увагу учнів з різними стилістичними вподобаннями.

Використання відеоматеріалів також сприяє розвитку мультимедійної грамотності учнів. Вони навчаються аналізувати візуальну інформацію, розпізнавати різні елементи відео (кадри, кольори, звуки) та розуміти їх

значення. Ці навички є важливими в сучасному світі, де медіа грають велику роль у комунікації та інформаційному потоці.

Застосування відео методу також сприяє розвитку мовної компетенції учнів. Вони отримують можливість почути та побачити реальні приклади мовлення, натхненні автентичними ситуаціями та розмовами. Це сприяє покращенню навичок розуміння та використання мови в реальних комунікативних ситуаціях.

Отже, використання відео в навчальному процесі має багато переваг і є ефективним засобом навчання, який сприяє активному залученню учнів, поліпшенню їхнього сприйняття і засвоєння інформації, а також розвитку різних компетенцій.

### **1.3. Автентичні англомовні мультфільми як засіб формування іншомовних умінь у школярів на уроках іноземної мови**

Б. Томалін виділив у своєму навчальному посібнику Westminster English такі два типи навчальних відеоматеріалів:

- 1) Безпосередньо навчальні мови (direct teaching video);
- 2) Виступаючі як додаткове джерело навчання мови (resource video) [3].

Перший тип навчання включає пряме навчання через екран, де роль педагога полягає в посильній підтримці та використанні додаткових матеріалів, таких як посібники для вчителя.

Відеоматеріали другого типу містять більш поглиблену інформацію, що демонструє використання мови на різних рівнях. Зазвичай це фрагменти, що не пов'язані між собою сюжетно, але вони стосуються конкретної теми та мовних функцій.

Використання відео сприяє розвитку та вдосконаленню аудіювання. Під час перегляду автентичних відеоматеріалів підсвідомо запам'ятовуються фонетичні норми, і учні звертають увагу на різницю між британською та американською англійською, акцентами та діалектами.

Особливо для молодших школярів найбільш підходящими є мультфільми. Вони стимулюють мотивацію до вивчення іноземних мов, оскільки діти люблять мультфільми і дивляться їх з захопленням багато разів. Вони також розуміють, як використовувати вивчену граматику, лексику та фонетику у повсякденному житті, і не мають сумнівів щодо їх важливості. Мультиплікація (від лат. *multiplicatio* – множення) описує «процес створення фільму як окремих, послідовно розташованих малюнків з поступово змінюваною замальовкою руху фігур, що при показі на екрані створює динаміку руху» [35].

Усі мультиплікаційні фільми відносяться до різних жанрів, таких як анімація, пригоди, пародія, комедія, фантастика, фентезі, мюзикл, сімейний мультфільм, казка та перекладка.

Зупинимося на деяких із них докладніше.

Анімація, або анімаційне кіно, є особливим жанром кіномистецтва, в основі якого лежить оживлення різних неживих об'єктів на екрані. Це можуть бути малюнки, моделі, комп'ютерні графічні об'єкти чи комбінація цих елементів. Анімація дає можливість створювати неймовірні світи та персонажів, які розгортаються на екрані.

Жанр пригодницького мультфільму відрізняється тим, що головний герой проявляє кмітливість та здатність перехитрити лиходія. Зазвичай у цьому жанрі герой опиняється в різних складних ситуаціях і повинен вміло з них вибратися. Пригоди, небезпека і непередбачуваність є ключовими елементами таких мультфільмів.

Комедія в анімації, як і в кіномистецтві, відрізняється своїм гумористичним підходом. Цей жанр створений для розважання глядача, поліпшення його настрою та викликання посмішок на обличчі. Комедійні анімаційні фільми часто використовують комічні ситуації, гумористичні діалоги та карикатурних персонажів для створення веселого настрою.

Жанр фентезі включає фантастичні мультфільми, де сюжет розгортається у світах, відмінних від нашого. Ці магичні світи населені

різними міфічними істотами, такими як дракони, ельфи, феї, гноми, єдинороги, пегаси, а також боги різних народів. Фентезі-анімація дає можливість досліджувати уявні світи та створювати неймовірні пригоди.

Мюзикл або музичний мультфільм характеризується великою кількістю пісень, танців та чудових костюмів. У цьому жанрі обов'язково присутні елементи мелодрами. Зазвичай це екранізації театральних вистав, хоча останнім часом вони існують як самостійний жанр. Музичні анімаційні фільми надають можливість поєднати в собі музику, танець та візуальні ефекти, створюючи незабутній музично-емоційний досвід.

Сімейний мультфільм — це жанр, створений для перегляду всією родиною. Зазвичай це мелодраматичні мультфільми, де пригоди є основною сюжетною лінією. Вони здатні об'єднувати різні вікові групи глядачів і передавати універсальні цінності, які важливі для родинного спілкування та спільного переживання.

Мультфільми-казки знімаються на основі народних або авторських казок. Події в таких мультфільмах часто фантастичні, але мають частку істини. Вони переносять глядачів у чарівний світ, де добро перемагає зло і моральні цінності є центральними.

Жанр перекладу вимагає великої уваги і майстерності. У цьому жанрі митець малює персонажа з різних ракурсів, а потім оживляє його переміщенням малюнків один відносно одного. Особливістю цього жанру є деталізованість персонажів та внесення художником свого внеску в замальовку. Майстерність перекладача полягає в тому, щоб передати рухи, емоції та характер персонажів через взаємодію малюнків.

З вищезазначеного можна зробити висновок, що існує велика різноманітність жанрів анімаційних фільмів, тому вчителю важливо обирати жанр, який відповідає певному уроку та меті. Навчання через мультиплікації може бути цікавим та захоплюючим для учнів різного віку.

Сучасні методики роботи з мультиплікаціями включають підготовчий етап, етап перегляду, післядемонстраційний етап, а також творчий етап. Під

час підготовчого етапу вчитель обирає відповідний мультфільм, розробляє план уроку та визначає основні питання для обговорення під час перегляду. Після перегляду мультфільму проводяться обговорення, аналіз та порівняння з іншими творами. На післядемонстраційному етапі можуть бути запропоновані творчі завдання, такі як створення власного мультфільму, написання сценарію чи створення анімаційних персонажів. Такий підхід допомагає учням поглибити знання, розвивати творчі навички та критичне мислення.

Давайте розглянемо кожен етап детальніше. Основною метою підготовчого етапу є мотивація учнів і підготовка їх до перегляду мультфільму, а також усунення можливих труднощів, які можуть виникнути при сприйнятті та виконанні завдань. Учні повідомляється назва мультфільму, і їм пропонується спробувати вгадати його зміст та передбачити можливий перебіг подій. Також для полегшення розуміння змісту можуть використовуватися попередні завдання, такі як опрацювання фраз, слів та виразів, які зустрінуться в мультфільмі. Приклади використання нововведень можуть допомогти вчителю на цьому етапі. Крім того, можливо навести короткий зміст мультфільму, особливо якщо це фрагмент з середини повнометражного фільму. Якщо сюжет цікавий для учнів, цей опис мультфільму буде вподобаним слухачами, тож перша мета підготовчого етапу може бути досягнута. Вчитель може вибрати рівень складності тексту, використовуючи прості слова та конструкції для передачі змісту або залишити складні слова. Проте головна мета цього етапу — передбачення можливих труднощів.

На етапі перегляду метою є забезпечення розуміння змісту мультиплікаційного фільму та розвиток мовної компетенції учнів відповідно до їхніх здібностей. Завдання на цьому етапі можуть включати пошук інформації, лексико-граматичні вправи, вибір правильних тверджень або відповідей з кількох запропонованих. Також можуть бути виконані записи,

які знадобляться для завдань на етапі після демонстрації. Після перегляду слід перевірити передбачення, які були зроблені до перегляду мультфільму.

На післядемонстраційному етапі метою є розвиток комунікативної компетенції учнів. Цей етап може включати перевірку виконаних завдань, обговорення переглянутого фільму, опис події та характеристику персонажів. Також можна використовувати рольові ігри, що базуються на сюжеті мультфільму або окремих ситуаціях.

Загальна ідея полягає у тому, щоб залучити учнів до процесу навчання через мультфільми, створити мотивацію для вивчення англійської мови та розвинути їхні навички розуміння, мовлення та критичного мислення. Використання мультфільмів у навчальному процесі може бути цікавим та ефективним інструментом для педагогічної роботи.

Два перші етапи, які були згадані вище, є обов'язковими для розвитку комплексних комунікативних навичок та контролю рецептивних умінь. Однак останній етап, післядемонстраційний, може бути пропущений, якщо відеофрагмент використовується виключно для розвитку та контролю рецептивних навичок.

Також ми виділили творчий етап, який має на меті розвиток усного або письмового мовлення учнів. На цьому етапі можна проводити завдання, такі як написання листа, короткого переказу, складання діалогів.

Після вивчення етапів роботи з відеофрагментами стає очевидним, що існує велика кількість різноманітних вправ, які можна використовувати для вивчення мови та формування лексичних навичок та мовної компетентності.

С. Стемпліцкі та Б. Томалін запропонували декілька методик роботи з відеофрагментами, таких як «пророцтво», «застиглий кадр», «глядачі та слухачі», «один звук», «вірно чи хибно», «заповнення перепусток у діалозі», «відеодиктан», «Рольова гра» [3]. Ми хотіли б більш детально зупинитися на деяких з них.

Наприклад, для методики «заповнення перепусток у діалозі» вчитель може роздати учням картки з діалогом, в якому пропущено вислів одного з

учасників розмови, і попросити їх заповнити пропуски після перегляду мультика. Відеофрагмент можна переглядати двічі, щоб учні з легкістю впоралися з завданням. Для учнів з меншим рівнем мови можна повторити фрагмент втретє та зупинити його після кожного репліки в діалозі, щоб дати їм час для запису інформації. Після цього можна дати завдання запам'ятати діалог або скласти подібний самостійно в парах.

Щодо методики «застиглий кадр», вчитель може натиснути кнопку «пауза» під час перегляду відеофрагмента, щоб зупинити його та зробити зображення нерухомим. Це дозволить учням уважніше розглянути деталі на екрані. Завданням для цієї методики може бути описати якомога детальніше те, що вони бачать на картинці. Цей метод також можна використовувати для введення нових слів та лексики.

Описані методики можуть зробити процес вивчення мови з використанням мультфільмів більш захопливим та ефективним.

Для досягнення цієї методики також важливо дотримуватися послідовності кроків:

1) Вчитель, так само як і в описаній вище методиці, обирає відеофрагмент.

2) Він попереджає учнів, що іноді зупинятиме відтворення і ставитиме питання про конкретні кадри, на яких він зупинився.

3) Починає відтворення відео та зупиняє його на тих моментах, які він хоче підкреслити.

4) Просить учнів виконати запропоновані завдання.

5) Учні роблять підсумок того, що вони зрозуміли або вивчили після перегляду мультфільма.

Метод «пророкування» можна вважати одним з найпростіших способів використання відеофрагментів у груповій роботі. Вчитель просто зупиняє відтворення та запитує учнів про їхні передбачення щодо подальшого розвитку подій. Цей метод сприяє розвитку навичок слухового сприйняття іноземної мови.

При використанні цього методу можуть бути запропоновані такі завдання для учнів:

- Перед переглядом вчитель вводить кілька нових слів, які учні зустрінуть у відеофрагменті, навіть якщо деякі з них можуть бути невикористані у мультфільмі.

- Перед переглядом запису учні намагаються передбачити слова, які вони можуть почути, а потім переглядають мультфільм, щоб перевірити свої відповіді. Це завдання корисне, коли необхідно введення складних слів або конструкцій.

- Вчитель може зупинити відеофрагмент і попросити учнів придумати можливу кінцівку історії. Потім учні порівнюють свої припущення з реальним розвитком сюжету.

- Учням пропонується переглянути відеофрагмент і після закінчення дати йому відповідну назву та пояснити свій вибір.

Один з наступних прийомів, який ми розглядаємо, має назву «один звук», і полягає в тому, що учні лише слухають аудіодоріжку мультфільму без зображення і власноруч уявляють собі сюжет. Цей прийом надає вчителю можливість дати учням такі завдання:

- «Опис персонажа за його голосом», де учні, прослухавши фразу або кілька реплік персонажа, повинні описати його зовнішність, використовуючи лише звукову інформацію.

- Учні прослуховують фрагмент, де описується персонаж, і їхнє завдання полягає в тому, щоб визначити, про кого саме йдеться в цьому фрагменті.

При використанні цього прийому також потрібно дотримуватися певної послідовності:

1. Вчитель надає кілька ключових слів.
2. Вчитель допомагає учням зрозуміти значення цих слів.
3. Вчитель пояснює учням їхні дії.
4. Вчитель вимикає зображення і залишає тільки звукову доріжку.
5. Учні надають свої можливі варіанти відповідей.

6. Вчитель повторно включає відеофрагмент зі звуком і зображенням.

7. Учні порівнюють свої припущення з тим, що вони бачать на екрані.

Інший прийом, на який ми звернемо увагу, називається «Вірно або хибно». Цей прийом сприяє розвитку лексичних навичок учнів у сприйнятті аудіоінформації. На дошці вчитель записує вислови, які були використані у відеофрагменті. Перед переглядом відеофрагменту вчитель переконується, що ці вислови зрозумілі і знайомі учням. Потім вчитель повідомляє учням, що відеофрагмент міститиме інформацію, і після уважного перегляду вони повинні будуть визначити, яка інформація є правдивою, а яка — хибною.

Останній прийом, який ми хотіли б описати, називається «Глядачі та слухачі». На нашу думку, цей прийом є особливо цікавим серед інших прийомів роботи з відеофрагментами. Учні діляться на групи, одна група дивиться мультфільм без аудіодоріжки, а інша лише слухає, без зображення. Потім кожна група пояснює іншій групі те, що вони чули або бачили, і обмінюються враженнями.

Для роботи з цим прийомом можуть бути такі завдання:

- «Виберіть роль», де кожна група обирає роль відповідно до подій, які відбуваються на екрані. Завдання опонентів полягає в задаванні питань, щоб дізнатися про сюжет мультфільму та поділитися своїм рішенням з вчителем.

- Інше завдання може мати формулювання «Розкажіть мені, що сталося», де група слухачів описує події, які відбулися у фрагменті, засновуючись на почутому, а група глядачів розповідає про своє розуміння, виходячи з інформації, яку вони бачили у відеофрагменті.

Існує певна послідовність дій, яка рекомендується виконувати під час застосування прийому «Глядачі та слухачі»:

1. Вчитель обирає відеофрагмент для показу учням.

2. Учні розподіляються на групи глядачів і слухачів, а вчитель має пояснити завдання.

3. Вчитель спочатку включає відео зі звуком, без зображення, а потім зображення без звуку.

4. Вчитель запитує у слухачів, що вони почули.
5. Слухачі ставлять глядачам питання, на які глядачі відповідають.
6. Якщо є учасники, які мало взяли участь у обговоренні, вчитель просить їх узагальнити.
7. Остаточним кроком може бути перегляд фрагмента всіма разом з відео та аудіо.

Розглянуті приклади, описані вище, рекомендуються для використання на демонстраційному етапі. Важливо відзначити, що успішність навчання іноземної мови за допомогою автентичних мультиплікаційних фільмів залежить від суворого контролю вчителя, етапного впровадження та використання добре підібраних методів і вправ, які відповідають меті та завданням навчання.

У відповідності до Державного Освітнього Стандарту початкової загальної освіти, очікувані результати навчання включають:

- 1) Розвиток початкових навичок усного і писемного спілкування з носіями мови на основі власних мовних можливостей та потреб, оволодіння правил мовної та невербальної поведінки.
- 2) Освоєння початкових лінгвістичних знань, необхідних для елементарного рівня володіння усною та писемною мовою, розширення лінгвістичного кругозору.
- 3) Розвиток доброзичливого ставлення та толерантності до носіїв іншої мови на основі знайомства з життям однолітків в інших країнах, дитячого фольклору та доступної дитячої літератури.

Успішне вивчення іноземної мови вимагає значних зусиль з боку учня, проте вчитель має більшу відповідальність. Вчителеві поставлено завдання створити умови для спілкування на уроці іноземної мови, використовуючи різні методи та прийоми роботи (рольові ігри, дискусії, проекти тощо), застосовувати нестандартні форми роботи, нові технічні засоби навчання з метою сформувати позитивне ставлення учнів до предмета та стимулювати їх мотивацію для вивчення.

Використання мультфільмів на уроці англійської мови є нестандартною і поширеною формою роботи. Одним з важливих завдань для вчителя є створення реальних і уявних ситуацій спілкування, застосовуючи різні методи. Також важливо залучити учнів до культурних цінностей народу-носія мови за допомогою автентичних матеріалів, таких як мультфільми та відео.

Використання мультфільмів на уроці англійської мови робить навчання захоплюючим і цікавим. Це допомагає розширити кругозір учнів і збагатити їх словниковий запас, а також знайомить їх з культурою і традиціями країни. З використанням сучасної технології вчителі можуть одночасно показувати відео і аудіо матеріали.

Використання мультфільмів сприяє розвитку уваги і пам'яті учнів. Під час перегляду мультфільму, учні повністю поглинені подіями на екрані, і це стимулює спільну пізнавальну діяльність. Розуміння змісту мультфільму вимагає зосередженості, тому навіть неуважні учні стають зосередженими. Використання різних каналів сприйняття інформації (слухового, зорового, моторного) позитивно впливає на запам'ятовування країнознавчого та мовного матеріалу.

Використання мультфільмів на уроці англійської мови має багато переваг і допомагає вирішувати різні завдання, такі як:

- підвищення мотивації навчання,
- інтенсифікація навчання,
- активізація учнів,
- самостійна робота,
- підвищення якості знань учнів.

Особливо на початковому етапі навчання використання мультфільмів є корисним, оскільки вони поєднують різні аспекти мовної взаємодії. Завдяки візуальній інформації та невербальному спілкуванню учні краще розуміють і сприймають отриману інформацію.

У сфері використання мультфільмів на уроках англійської мови існує безліч можливостей. Сучасні технології та доступ до Інтернету дозволяють знайти різноманітні відеоматеріали та використовувати їх на уроках. Це можуть бути мультфільми без слів або українські мультфільми, які перекладено на англійську мову. Наукова література не має жорсткої класифікації відеоматеріалів, але їх можна умовно розділити на записані на носії (CD, DVD, USB) та трансляція по телевізору або доступні в Інтернеті в режимі реального часу.

Подальша класифікація відеоматеріалів передбачає поділ на діафільми та відеофільми. У сучасному світі з високими технологіями відеофільми стали більш актуальними в навчанні іноземної мови, проте використання діафільмів також має свої переваги і не повинно бути виключене з процесу навчання. Діафільм — це наочний посібник, що складається зі серії зображень на кіноплівці, супроводжених текстом. Слайд-шоу є одним з видів діафільмів, який широко використовується у навчальному процесі.

Навчальні мультфільми є доступними на будь-якому етапі вивчення англійської мови. Вони є спеціально розробленими аудіовізуальними засобами, призначеними для створення природних ситуацій мовного спілкування та мають сильний емоційний вплив на учнів завдяки поєднанню різних видів наочності [45]. Використання мультфільмів ефективно для:

- презентації мовного матеріалу,
- закріплення його,
- розвитку усного спілкування,
- ознайомлення з іншомовною культурою та виявлення відмінностей між культурами.

Додатково, варто відзначити, що використання мультфільмів на уроках англійської мови сприяє активізації різних навичок учнів. Під час перегляду мультфільмів, учні мають змогу покращити своє сприйняття англійської мови на слух, розширити свій словниковий запас, а також вдосконалити навички розуміння контексту і використання мовних структур.

Мультфільми дозволяють відтворити реальні ситуації і комунікативні взаємодії, що сприяє формуванню природного мовного спілкування. Вони допомагають учням усвідомити різні аспекти мови, такі як вимова, інтонація, жести і міміка, що сприяє розвитку мовної компетенції в комплексі.

Крім того, мультфільми є цікавим і захоплюючим засобом навчання, який стимулює інтерес учнів до вивчення англійської мови. Вони створюють приємну та розслаблену атмосферу, сприяють позитивному налаштуванню учнів і стимулюють їх активну участь у процесі навчання.

Варіювання типів мультфільмів також важливо при використанні їх на уроках. Разом з розважальними мультфільмами, які захоплюють увагу учнів, можна використовувати педагогічно орієнтовані мультсеріали та анімаційні фільми, спеціально створені для освітніх цілей. Вони мають цілеспрямовану структуру, акцентують увагу на конкретних мовних аспектах і можуть бути частиною підготовки до завдань.

Сфокусоване використання автентичних відеоматеріалів на уроках англійської мови відкриває безліч можливостей для учнів. Автентичні відео надають широкий спектр мовних зразків, включаючи регіональні акценти, загальноповсякденну лексику, спеціальну термінологію та ідіоми, і демонструють їх вживання носіями мови. Крім того, вони сприяють зануренню в іншомовну культуру, що розширює розуміння мови учнів.

На практиці виявлено, що учні краще запам'ятовують та засвоюють матеріал, коли вони чують і бачать його в контексті, а не лише чують. Використання відеоматеріалів надає чудову можливість демонструвати вживання граматичних структур та лексичних виразів носіями мови. Відео також розширює можливості для вивчення лексики та надає зразки реального мовлення.

Систематичне та раціональне використання мультфільмів на уроках робить процес вивчення іноземної мови більш ефективним. За рекомендаціями зарубіжних методистів, використання відеоматеріалів рекомендується проводити один раз на тиждень або два тижні з тривалістю

близько 45 хвилин. Відеоролики тривалістю 5-10 хвилин здатні налаштувати учнів на активну роботу, оскільки вони є насиченими та інформативними. Тому краще використовувати короткі уривки, ніж повні епізоди, для забезпечення кращої уваги та зосередженості учнів.

Використання мультфільмів та відеоматеріалів загалом у процесі викладання англійської мови розв'язує багато завдань. Відеофрагменти мультфільмів стимулюють навчання іноземної мови, дозволяючи учням розширити свої знання в незнайомому автентичному контексті. Коли учні усвідомлюють, що вони здатні розуміти іншу мову, їх самооцінка зростає, а мотивація до подальшого вивчення мови зміцнюється.

Крім того, відеоматеріали можуть стати відмінним початковим пунктом для обговорення та вивчення різноманітних тем. Вони можуть стимулювати інтерес до культури, історії та соціокультурного контексту, пов'язаного з мовою, що сприяє більш глибокому зануренню у мовне середовище.

Додаткова перевага використання відеоматеріалів полягає в тому, що вони можуть бути доступні для використання позакласними заняттями. Учні можуть мати можливість самостійно досліджувати тематичні відео, переглядати їх у вільний час та практикувати навички розуміння мовлення у реальних ситуаціях.

Таким чином, використання автентичних відеоматеріалів на уроках англійської мови має безліч переваг. Вони допомагають учням розвивати мовні навички, розширювати лексичний запас та культурне розуміння, а також підвищують мотивацію до вивчення мови.

## ВИСНОВКИ ДО I РОЗДІЛУ

Після ретельного аналізу представленої інформації, можна зробити наступні висновки. Навчання англійської мови в початковій школі має багато особливостей, які пов'язані з віковими та психологічними особливостями дітей. Державний освітній стандарт для початкової загальної освіти має встановлені цілі, які спрямовані на навчання, розвиток та виховання учнів.

Сучасні вчителі мають великий вибір новітніх технологій, які легко і ефективно використовувати. Використання відеоматеріалів на уроках робить процес навчання яскравим, живим і незабутнім. Автентичні відеоматеріали розширюють кругозір учнів, збагачують їх знання про країну мови, що вивчається, і, водночас, надають стимул для подальшого вивчення іноземних мов. Використання мультиплікаційних матеріалів може збудити в учнів віру у те, що вони незабаром зможуть розуміти англійську мову. Це, у свою чергу, допомагає учням розширити свої знання в незнайомому матеріалі.

Автентичні матеріали є невід'ємною складовою частиною вивчення англійської мови. Термін «автентичні матеріали» з'явився недавно у методиці, пов'язаній з сучасними цілями вивчення іноземних мов. Цей термін практично замінив термін «оригінальні матеріали», який використовувався раніше, у зарубіжній та вітчизняній методиці. Однак, досі немає єдиного та точного визначення автентичних матеріалів та їх класифікації. Існують деякі розбіжності щодо переваг використання автентичних матеріалів у процесі навчання іноземних мов. Проте, наша позиція полягає в тому, що неможливо вивчати іноземну мову без використання матеріалів, взятих із реального життя країни мови, що вивчається.

Важливо також враховувати місце та роль автентичних відеоматеріалів у процесі навчання англійської мови. Ми навели перелік можливостей, які надають автентичні матеріали, але цей перелік не є вичерпним. Однак, навіть в такому вигляді він доводить, що автентичні мультиплікаційні фільми мають унікальність, що обґрунтовує необхідність їх використання при навчанні англійської мови в початковій школі. Використання автентичних

мультиплікаційних фільмів дозволяє учням ознайомитися з мовними функціями, лексичними одиницями та конструкціями, а також надає можливість практикувати їх за допомогою різних вправ.

Загалом, використання мультфільмів на уроках англійської мови у початковій школі є ефективним і захоплюючим способом залучення учнів до вивчення мови. Вони сприяють розвитку навичок слухання, розуміння мови, а також стимулюють мовленнєву активність і творчість учнів. Використання різноманітних методик роботи з мультфільмами допомагає створити захоплюючу та ефективну навчальну атмосферу, де діти можуть активно взаємодіяти з мовним матеріалом і розвивати свої комунікативні навички.

Таким чином, використання автентичних відеоматеріалів, зокрема мультиплікаційних фільмів, є важливим елементом при навчанні англійської мови в початковій школі. Вони сприяють мотивації учнів, розширюють їхні знання про мову та культуру, а також надають можливість практикувати мовні навички у різних контекстах. Використання автентичних матеріалів допомагає створити стимулюючу та цікаву навчальну обстановку, де діти можуть ефективно вивчати англійську мову та розвивати свої мовні компетенції.

Одним з найпоширеніших і корисних джерел автентичних відеоматеріалів є Інтернет. Завдяки швидкому розвитку технологій і доступності Інтернету, вчителі можуть з легкістю знайти відеоролики, анімацію, документальні фільми та інші матеріали на англійській мові, які відповідають віковому рівню та інтересам учнів. Наприклад, веб-сайти, такі як YouTube, пропонують широкий вибір відеоматеріалів у різних жанрах та тематиках.

Однією з популярних форм використання автентичних відеоматеріалів є перегляд і обговорення коротких фільмів або анімаційних роликів. Вони можуть бути стимулюючими та цікавими для дітей, викликаючи у них емоційну відповідь і зацікавленість. Після перегляду відео, вчителі можуть

проводити обговорення, запитувати учнів про їхнє розуміння та враження, спонукати їх до висловлювання думок і власних ідей.

Крім того, вчителі можуть створювати власні навчальні матеріали на основі автентичних відеоматеріалів. Наприклад, вони можуть скласти завдання або питання, пов'язані з відео, щоб перевірити розуміння учнів і спрямувати їх на активний розмовний діалог. Такі завдання можуть включати заповнення пропусків, розподіл слів у правильному порядку, складання питань або коротких висловлювань, рольові ігри або творчі проєкти.

## **РОЗДІЛ II. ПРАКТИЧНЕ ЗАСТОСУВАННЯ АВТЕНТИЧНИХ АНГЛОМОВНИХ МУЛЬТФІЛЬМІВ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ**

### **2.1. Використання автентичних англомовних мультфільмів для формування іншомовної компетентності в учнів молодших класів**

У наші дні, завдяки широкому доступу до Інтернету, можна легко знайти і придбати різноманітні фільми, включаючи художні, документальні, короткометражні та мультиплікаційні, які можна використовувати для навчання англійської мови. Найефективніші в цьому процесі є відеоматеріали, які мають українську аудіодоріжку, а також субтитри, як українські, так і англійські. Ці додаткові функції дозволяють вибрати рівень складності та досягти різних цілей шляхом переключення режимів. Наприклад, можна використовувати українську аудіодоріжку з англійськими субтитрами, англійську аудіодоріжку з українськими субтитрами, або навіть англійську аудіодоріжку з англійськими субтитрами або без них.

Для успішного використання автентичних матеріалів важливо мати чіткий алгоритм роботи з ними, але передусім необхідно враховувати рівень знань учнів. Мультиплікаційні фільми або їх фрагменти мають бути достатньо зрозумілими для учнів, щоб вони могли впоратися із завданнями, а вчителю не довелося багато часу витратити на пояснення складних граматичних конструкцій або переклад лексичних одиниць. На початку слід визначити навчальні цілі та завдання, тобто чого саме ми хочемо досягти після перегляду даного мультиплікаційного фільму. Вибір конкретного фільму є наступним важливим кроком, і треба розуміти, з якою метою ми хочемо показати саме цей мультиплікаційний фільм.

Багато вчених і методистів, як вітчизняних, так і зарубіжних, приділяють велику увагу проблемі відбору автентичних відеоматеріалів для

уроків іноземних мов. Аналізуючи праці різних авторів, таких як Р. Мільруд, Є. Носонович, Г. Жоглина, R. Scarcella, ми виділили такі критерії відбору автентичних відеоматеріалів:

- матеріали повинні відповідати рівню мовної підготовки учнів щодо мовного змісту;
- тематика відеозапису має бути актуальною, і варто звернути увагу на якість звуку та графічного оформлення;
- жанрові особливості мають відповідати навчальним цілям і завданням, а також цікавити учнів;
- варто враховувати країнознавчу специфіку вибраного відеоматеріалу, а також соціокультурний контекст для формування соціокультурної компетенції;
- інформаційна та мистецька цінність матеріалу є важливими факторами;
- жанрова та композиційна різноманітність також є важливими критеріями;
- вибраний відеофрагмент повинен бути популярним серед глядачів;
- наявність конфлікту в відеоматеріалі також є важливою характеристикою.

Таким чином, при використанні автентичних відеоматеріалів для навчання англійської мови слід враховувати ці критерії, щоб забезпечити ефективний і цікавий процес навчання.

Викладені вище критерії були розроблені згідно з функціональним підходом до відбору та використання матеріалів. Цей підхід наразі є ефективним у методиці навчання. Ми також беремо до уваги комунікативну значущість автентичних відеоматеріалів, життєві ситуації та форми спілкування, які учні повинні використовувати.

Ми вважаємо, що при відборі автентичних відеоматеріалів необхідно дотримуватися перерахованих критеріїв та віддавати перевагу матеріалам, які

сприяють розвитку комунікативної компетенції та лексичних навичок учнів початкової школи. Вони також повинні відображати загальнопрофесійну спрямованість, елементи соціокультури та особливості національного спілкування. Використовуючи цей підхід, лінгвістична інформація засвоюється та закріплюється у діючій формі, а мова стає змістом навчання.

При включенні автентичних відеоматеріалів, зокрема мультиплікаційних фільмів, у навчальний процес, важливо враховувати деякі особливості цього жанру. Перед показом мультфільму необхідно визначити, скільки часу можна приділити його перегляду. Тривалість повнометражного мультфільму зазвичай перевищує час уроку, тому доцільно використовувати відеофрагменти та епізоди. Показ усього мультфільму може бути здійснений як заключний етап роботи з ним.

Далі потрібно розробити систему вправ для кожного відеофрагмента з урахуванням поставлених цілей, завдань, мовних та країнознавчих особливостей мультфільму. Вправи можна умовно поділити на три групи: перед переглядом, під час перегляду та після перегляду.

Розбір та підбір мультиплікаційних фільмів, а також розробка системи вправ до них, є роботом, який потребує багато часу та зусиль з боку вчителя. Однак, після зібрання та опрацювання матеріалу, його можна використовувати багаторазово.

Незважаючи на те, що багато мультфільмів доступні лише за плату або у закритих джерелах, є багато таких, які можна використовувати на уроках. Навіть якщо серія мультфільмів має тривалість 20-25 хвилин, вчитель може розбити її на кілька уроків. Проте слід пам'ятати, що учні можуть забути, про що йшлося раніше, тому важливо повторювати попередні матеріали перед продовженням.

Навчальні мультсеріали англійською мовою для школярів:

1) «Martha Speaks» — цей мультсеріал розповідає про собаку Марту, яка починає говорити після споживання макаронного супу у формі букв. Кожен епізод починається з введення нових слів, що повторюються на початку і в

кінці епізоду. Це допомагає учням швидко та точно запам'ятовувати висловлювання. Варто враховувати, що персонажі говорять досить швидко, і субтитри відсутні. Рекомендовано для учнів 4-го класу.

2) «Gogo» — цей мультсеріал розповідає про двох друзів і дракончика, який знайомить молодших школярів з основними фразами англійської мови. Його можна ефективно використовувати на уроках для закріплення теми у 1-му та 2-му класах, оскільки кожна серія триває всього п'ять хвилин. Персонажі говорять повільно й чітко, що дозволяє учням записувати нові слова та висловлювання під час перегляду. Крім того, у серії є субтитри.

3) «Super why!» — цей мультсеріал розповідає про хлопчика Тома та його друзів, які вирішують проблеми у казковому світі, перетворюючись на супергероїв. Кожна серія триває 25 хвилин. Особливість цього мультсеріалу полягає в тому, що персонажі спілкуються з глядачами, включаючи їх у дію. Наявність субтитрів дозволяє вчителю зупиняти епізод, щоб обговорити вирази та записати нові слова. Цей мультфільм чудово підходить для навчання англійської мови у 2-му та 3-му класах.

4) «Happy Rhymes» — цей мультсеріал складається з коротких серій тривалістю від 3 до 4 хвилин, з виразною вимовою та яскравою графікою. Він ідеально підходить для використання на уроках для учнів 1-го класу.

5) «Little Bear» — це добрий мультсеріал про ведмедика, його родину, друзів і пригоди. Персонажі говорять повільно й зрозуміло, навіть якщо деякі слова та фрази незнайомі. Його можна використовувати на уроках для учнів 3-го класу.

6) «English Singing. Collection of Easy Dialogue» — ця збірка мультсеріалів містить серії тривалістю від 3 до 5 хвилин і містить багато діалогів, що сприяє розвитку розмовної мови. У цьому мультсеріалі персонажі, їхні історії та пригоди різняться.

Для навчання іноземної мови можна використовувати як мультсеріали, так і мультфільми. Вчитель може призначати їх на домашнє завдання. Вибір

мультсеріалу залежить від віку та рівня учнів, їхнього інтересу та мети, яку ставить вчитель на уроці.

Важливим аспектом розвитку лексичних навичок молодших школярів під час перегляду мультсеріалів є активна робота з матеріалом. Під час перегляду серій, вчителеві необхідно робити паузи, щоб привернути увагу учнів до конкретних висловлювань, нових слів та стійких словосполучень. Важливо записувати ці елементи, а також повертатися до них, якщо виникають незрозумілості. Це сприяє активному засвоєнню лексики та її закріпленню в пам'яті учнів. Крім того, вчитель може організовувати різні класні заходи, які включають використання нових слів і виразів, такі як завдання в парах або групі, дискусії та інсценування. Ці активності допомагають учням молодшого шкільного віку використовувати отримані знання на практиці та розвивати вміння висловлювати свої думки й ідеї.

Використання мультсеріалів на уроках англійської мови є ефективним інструментом для формування лексичних навичок у молодших школярів. Мультсеріали захоплюють увагу учнів завдяки цікавому сюжету, колоритним персонажам та веселій атмосфері. Вони дозволяють учням бути вплутаними в розмову та відчувати себе активними учасниками комунікації. Вивчення нової лексики через мультсеріали робить процес навчання цікавим та забезпечує більш ефективне запам'ятовування слів і виразів.

Використання відеофрагментів також сприяє розвитку всіх чотирьох видів мовленнєвої діяльності: аудіювання, читання, говоріння та письма, що сприяє формуванню комунікативної компетенції. Під час перегляду відео учні мають можливість практикувати своє розуміння на слух, вчитися читати та розуміти написане, вдосконалювати навички усного мовлення, а також здобувати письмові навички, які можна використовувати при створенні розповідей, діалогів або складанні власних текстів. При цьому важливо використовувати ефективні методики роботи з відеофрагментами, такі як створення завдань для розуміння відео, дискусії після перегляду, рольові ігри

та проекти, які спонукають учнів до активного використання отриманої інформації і використання її в практичних ситуаціях.

Один із прийомів — це перегляд відео без звуку (Silent Viewing). Учні можуть спробувати передбачити висловлювання, ситуацію або місце дії, спираючись на емоції, рухи губ та контекст. Для цього можна використовувати різні завдання, наприклад, порівняння прогнозу з фактичним звучанням, написання сценаріїв або опису подій:

- Вибирати сцени з короткими діалоговими репліками, що містять дію, емоції, місце дії та ситуацію. Рух губ також може надавати вказівки щодо теми розмови. Учні спробують передбачити слова і порівняти їх зі звуком, переглянувши фрагмент ще раз.

- Використовувати довші репліки, щоб передбачити загальний зміст або ситуацію, а не лише окремі слова.

- Переглядати весь фрагмент, щоб спробувати написати відповідний сценарій, який потім можна порівняти з реальною звуковою доріжкою.

- Використовувати паузу на початку кожної репліки, щоб спробувати передбачити мову цієї репліки.

- Учні можуть представляти або писати описовий коментар до переглянутого матеріалу.

1. Інший прийом — це прослуховування відео без зображення. Учні можуть розпізнавати місце події, дію і героїв, використовуючи лише звукову доріжку. Це можна робити, використовуючи різні методи, згадані вище.

2. Також можна використовувати контроль паузою (зі звуком або без нього та з або без зображення) на важливих місцях фрагмента. Вчитель може задавати запитання про ситуацію або передбачити наступні події, а учні можуть порівнювати свої відповіді з реальними змістом реплік.

- Запускаючи звук і роблячи паузи на початку кожної репліки, вчитель просить учнів передбачити слова. Потім можна відразу порівняти їх з фактичним змістом реплік, програвши кожну з них.

- Зі звуком, зупиняючи на ключових моментах сюжету або дії, вчитель ставить запитання щодо ситуації (що сталося або що станеться далі).

- Роблячи паузи на виразі обличчя героїв, можна передбачати їхні думки, почуття та інші аспекти.

1. Під час перегляду фрагмента звук та зображення є одночасно включеними, що дозволяє перевірити розуміння заслуханого та побаченого:

- Перед переглядом фрагмента учням надаються запитання, на які вони повинні знайти відповіді під час перегляду.

- Після перегляду фрагмента учням дається перелік питань, де вони повинні визначити, що було в фрагменті і що відсутнє.

- Під час перегляду фрагмента учні звертають увагу на елементи, що починаються з певної літери (наприклад, «X»), на щось, що має певний колір (наприклад, «блакитне»), або на елементи, що римуються з певним словом (наприклад, «У»).

- Перед переглядом фрагмента учням ставлять запитання, на які вони мають зрозуміти відповіді, які будуть надані після перегляду.

- Учням говорять про те, про що буде йти мова в відеофрагменті, а вони повинні скласти список очікувань щодо того, що вони почують, побачать. Після перегляду вони можуть порівняти свої очікування з реальним вмістом та обговорити їх.

- Перед переглядом фрагмента учням надаються перефразовані діалоги, а потім вони повинні співставити або розділити пряме мовлення.

- Учням подається фрагмент діалогу або опис сцени з пропущеними частинами, і їм необхідно заповнити пропуски під час або після перегляду.

1. Фрагменти відео переплутані (послідовність переміщується): учні дивляться фрагменти по частинах і повинні визначити, що сталося або відбудеться у кожному випадку, а потім зіставити частини і фрагменти.

2. Розподіл групи на дві підгрупи (подвійний перегляд): деякі учні дивляться фрагмент без звуку, тоді як інші слухають, але не бачать. Потім

вони виконують різні завдання, що передбачають заповнення пропусків змісту.

Відеоурок сприяє підтримці високого рівня мотивації учнів. Візуальність та реалістичність відеоматеріалів створюють захопливу реалістичну атмосферу, яка заохочує учнів активно залучатися до навчального процесу. Події, показані на відео, можуть бути цікавими та захоплюючими, спонукаючи учнів до більш глибокого та емоційного занурення в мовленнєву ситуацію.

Мотивація до спілкування може виникати тільки в реальній дійсності. Відеоматеріал дозволяє змодельовати таку дійсність у мовному середовищі для навчальних цілей, створює нові ситуації для розвитку усного мовлення та стимулює спонтанну непередбачену мову. Учні мають можливість спостерігати за взаємодією між персонажами, відтворювати їх мовні висловлювання та використовувати їх у власному мовленні. Це сприяє розвитку комунікативних навичок та підвищенню впевненості учнів у власних здібностях до мовного спілкування.

Відеоуроки змінюють звичайний навчальний процес, привертають увагу учнів до нового виду роботи. Завдяки відтворенню реальних ситуацій та життєвих контекстів, відеоуроки стимулюють цікавість до мови та практичного використання здобутих знань. Учні отримують можливість спостерігати за різними стилістичними варіантами мовлення, вживанням жестів, міміки та інших невербальних елементів комунікації, що сприяє розширенню їх мовного багажу та розумінню культурних особливостей.

Емоційна привабливість відеоуроків позитивно впливає на формування стійкого інтересу до вивчення іноземних мов. Відеоматеріали здатні викликати емоційні реакції, створюють атмосферу радості, захоплення та цікавості. Це стимулює учнів активно залучатися до вивчення мови, викликає бажання досліджувати нові лексичні одиниці, граматичні структури та вдосконалювати свої навички спілкування. Відеоуроки можуть стати

потужним інструментом, який не лише навчає мові, але й надихає учнів до подальшого самостійного дослідження та розвитку.

Робота з мультфільмами надає значні позитивні результати, які можна узагальнити таким чином:

1. Використання англomовних мультфільмів, що відтворюють реальні життєві ситуації, сприяє ефективному засвоєнню мовних одиниць та формуванню необхідної мовної поведінки для реального спілкування.

2. Мультфільми, які демонструють життєві ситуації, активізують комунікативні навички учнів і звільняють вчителя від потреби створення спеціальних завдань для стимулювання мовленнєвого спілкування.

3. Використання мультфільмів сприяє розвитку навичок аудіювання та здатності отримувати інформацію з аудіотексту.

4. Відеофрагмент допомагає поглибити знання про країну, мову.

5. Використання відеофрагментів сприяє більш ефективній організації навчального процесу, дозволяючи в короткий проміжок часу продемонструвати різні мовні явища в умовах реального мовного спілкування.

6. Уроки з мультфільмами створюють позитивну психологічну атмосферу та оживлюють навчальний процес, що позитивно впливає на результати навчання.

7. Через постійне перебування в реальній комунікативній атмосфері, учні накопичують комунікативний досвід і розвивають мовленнєвий потенціал, що піднімає їх рівень володіння мовою на новий якісний рівень.

Під час проведення відео-уроків необхідно дотримуватись основних підходів та принципів їх проведення, зокрема, встановлювати високі критерії відбору матеріалів для відео-уроку. Ось деякі вимоги щодо матеріалів:

1. Вимоги до якості зйомки:

а) Зображення та звук повинні бути чіткими та високої якості.

б) Міміка персонажів має бути добре видимою.

в) Наявність сцен з використанням жестів та реакцій слухачів у різних ситуаціях.

2. Вимоги до сюжету:

а) Має бути чіткий зв'язок між сюжетом та діалогами у сценах.

3. Вимоги до промови персонажів:

а) Мова повинна бути чіткою та без сторонніх шумів на початковому етапі.

б) Мовлення має бути зрозумілим та не надто швидким.

в) Бажано, щоб акцент або діалект персонажів був зрозумілий учням.

4. Вимоги до мови:

а) Мова повинна бути сучасною та відповідати нормам літературної мови, які найчастіше зустрічаються учням.

б) Паузи між висловлюваннями повинні бути природними.

в) Жаргонні вирази та вигуки мають бути короткими й зрозумілими.

г) Текст не повинен бути перевантажений новими словами, виразами та незнайомими жестами.

5. Вимоги до тривалості сюжетів:

а) Сюжети мають тривати близько 10-15 хвилин або бути поділені на смислові відрізки, які можна повторювати під час уроку.

б) Кожен відрізок повинен мати закінчений сюжет.

6. Вимоги до змісту:

а) Ситуації мають бути типовими для учнів і зустрічатися в реальному житті.

б) Бажано, щоб сюжет можна було переказати учнями у вигляді закінченого оповідання, з яким можна подальше працювати.

в) Можна використовувати навчальні, художні мультфільми та інші сюжети під час уроку.

**Структура відео-уроку передбачає такі етапи:**

1. *Підготовка:*

а) Використання попереднього обговорення, що спонукає учнів повторити лексику, пов'язану з темою мультфільму, та стимулює їх інтерес до теми.

б) Застосування творчої роботи, що надає учням можливість самостійно пропонувати назви мультфільмів та вирішувати проблемні ситуації, пов'язані з обговорюваною темою. Також можна попросити учнів зробити прогнози щодо сюжету відео.

в) Використання нової лексики, що допомагає учням ознайомитись з новими словами на дану тему.

## *2. Перегляд:*

Під час перегляду можна проводити такі види роботи:

а) Перевірка передбачень, які учні зробили перед переглядом.

б) Інформаційний пошук: після першого перегляду учням пропонуються вправи, що спрямовані на знаходження інформації, а сам сюжет переглядається знову, по сегментах або повністю, залежно від рівня класу та мети уроку.

в) Робота з окремими сегментами: цей етап роботи надає можливість сформуванню елементів комунікативної культури. Також проводиться відпрацювання навичок дешифрування тексту, що є важливим аспектом аудіювання. Учні переглядають окремий сегмент відео-сюжету й виконують одне або кілька наведених нижче видів вправ. Іноді можна прибрати зображення, залишивши тільки звук. Учнім задаються питання про те, хто говорив, де відбувалася дія, що робили герої, куди вони пішли, про що розмовляли тощо. Коли вони зібрали всю можливу інформацію, вони дивляться сюжет знову, вже з зображенням, щоб перевірити свої інтерпретації.

## *3. Робота після перегляду:*

Пропонуються такі види роботи:

а) Повторення та відпрацювання мовних блоків, які вивчені під час перегляду.

б) Коментування та закріплення комунікативних прийомів, спостережених у мультфільмі.

в) Обговорення: учні порівнюють побачене з реальними ситуаціями в житті та в країні й аналізують подібності й розбіжності у культурі.

г) Рольова гра: можна запропонувати учням програти переглянутий сюжет чи розвинути його.

д) Читання на тему: можна запропонувати учням проблемні або інформаційні тексти на тему відео-сюжету для перегляду й обговорення. Особливо корисно це під час перегляду сюжетів з новин.

е) Творчі завдання: учням пропонується написати короткий переказ, роздум про переглянутий сюжет, доповнити біографію відомої особистості, яка згадується в сюжеті, скласти діалог чи сценку тощо.

Незважаючи на те, що урок перегляду фільму має великий інтерес (адже дозволяє чути справжню англійську мову з вуст носіїв мови, краще розуміти культуру вивченої країни й розширює кругозір учнів), він складний для вчителя в плані підготовки. Важливо обрати відповідний мультфільм, враховуючи вікові особливості та інтереси учнів, а також дотримуватись моральних норм тощо. Подібні уроки слід проводити систематично, але не занадто часто (не більше одного разу на місяць), щоб зберегти інтерес учнів до перегляду та обговорення мультфільмів.

Крім змістовної аспекти спілкування, відеотекст надає візуальну інформацію про місце події, зовнішній вигляд та невербальну поведінку учасників спілкування у конкретній ситуації.

Відеофрагменти відкривають безліч можливостей для проведення аналізу, який базується на порівнянні та зіставленні культурних реалій та поведінкових особливостей у різних міжкультурних ситуаціях спілкування (за умови, що відібрані відеотексти містять необхідну інформацію для такого порівняння).

Очевидно, що мультфільм може сильно впливати на емоційний стан учнів, служити стимулом та посиленням, що мотивує їх у подальшій навчально-пошуковій та творчій діяльності.

Існують готові розробки для багатьох мультфільмів, які пропонують вправи, такі як відповіді на запитання та доповнення пропозицій.

На початковому етапі проводиться мовно-творча діяльність учнів. Вони описують кадри фільму (без звуку) в ланцюжку «Снігова куля», ставлять запитання щодо змісту кадру, коригують неправдиву інформацію, описують кадри, де була представлена нова інформація. Як домашнє завдання можна запропонувати учням створити мініпроекти, використовуючи інформацію з переглянутих мультфільмів, наприклад, підготувати рольову гру, що базується на сюжеті або ситуації мультфільму.

Можливості використання відео для початківців трохи обмежені через їх обмежений словниковий запас та знання граматики. Однак, використання відео час від часу додає різноманітності до занять та привносить елемент реального життя.

Одним з навчальних завдань, що можна вирішити за допомогою відео, є повторення лексики та розширення словникового запасу.

Ще одним завданням, що можна виконати за допомогою відео на цьому етапі, є навчання розумінню мови на слух, яке багато вчителів не враховують з різних причин.

Слід зазначити, що використання відео для навчання аудіювання має свої переваги та недоліки. З одного боку, відеозаписи мають більш живий характер порівняно з аудіозаписами — ви не лише чуєте, але і бачите комунікацію людей, їх міміку та жести, а також отримуєте інформацію про контекст того, що відбувається — місце, вік учасників тощо. Це допомагає створити більш повне та реалістичне розуміння мови.

З іншого боку, всі ці фактори можуть відволікти слухача від мови, і він може бути захоплений спостереженням за зображенням, замість зосередження на аудіюванні. Тому, особливо на початковому етапі, перед

переглядом відео вчителі повинні чітко сформулювати завдання, на виконанні якого учні мають зосередитися. Наприклад, це може бути розуміння загального змісту, виявлення ключових ідей або відповіді на певні запитання.

На перший погляд, немає потреби доводити очевидні переваги використання відео на уроках для навчання, оскільки вони достатньо очевидні. Проте, незважаючи на це, вчителі часто не використовують відео на своїх уроках. Це може бути пов'язано з відсутністю доступу до відповідних матеріалів, обмеженим часом на уроці або недостатнім розумінням того, як ефективно використовувати відео в навчальному процесі.

Безумовно, використання відео на уроках іноземної мови та в позаурочній діяльності відкриває широкі можливості для вчителів і учнів щодо оволодіння іншомовною культурою, особливо щодо розвитку мовної компетентності як важливої складової комунікативної компетентності взагалі. Відео дає учням можливість побачити та почути різноманітні ситуації спілкування, навчає їх правильному вимовлянню, інтонації та акцентуації.

Відмінності відеотексту від аудіо або друкованого тексту полягають у його здатності поєднувати різні аспекти мовної взаємодії. Відео має більшу інформативну, освітню, виховну та розвиваючу цінність, оскільки воно передає не лише аудіо, але й візуальні аспекти мовлення. Учні можуть спостерігати за жестами, виразами обличчя та тілесною мовою говорять, що допомагає їм краще розуміти зміст та інтенції мовлення.

Однак, важливо враховувати, що використання відео повинно бути ретельно сплановано і підібрано відповідно до потреб учнів. Вчителі мають забезпечити належний рівень складності матеріалу, а також послідовну побудову завдань, щоб ефективно використовувати відео в навчальному процесі.

## **2.2. Приклади вправ із використанням автентичних англомовних мультфільмів на уроках іноземної мови**

Ми підготували декілька вправ для учнів другого класу Ямпільської загальноосвітньої школи, використовуючи повнометражний мультиплікаційний фільм «Zootopia» («Звірополіс»). Загалом, мультфільм триває 108 хвилин (1 година 48 хвилин), але на уроках ми показували лише фрагменти, які мали тривалість не більше 4 хвилин.

У цьому мультфільмі розповідається історія Звірополісу — сучасного міста, населеного різними тваринами, від великих слонів до маленьких землерийок. Звірополіс поділяється на райони, які повністю відтворюють природне середовище різних мешканців, включаючи елітний район Сахари та неприємний Тундратаун. У цьому місті з'являється новий поліцейський офіцер, мила кролиця Джуді Хопс, яка зі старту розуміє, наскільки важко бути маленькою та пухнастою серед великих і сильних поліцейських. Джуді вирішує проявити себе і стає партнеркою хитрого лиса-афериста Ніка Уайлда. Разом їм належить розкрити складну справу про зниклих тварин.

Мультфільм «Звірополіс» був створений у 2016 році студією Walt Disney Pictures та Walt Disney Animation Studios за допомогою комп'ютерної анімації. Цей мультиплікаційний фільм належить до таких жанрів як мультфільм, комедія, кримінал, детектив, пригоди, бойовик та «бадді-муві» (фільм, в якому два головних героя пов'язані дружбою), призначений для сімейного перегляду. Він отримав безліч номінацій та переміг у багатьох з них, зокрема, в категорії «Найкращий анімаційний повнометражний фільм» на Оскарі.

Використання мультфільму «Звірополіс» на уроках англійської мови у початковій ланці має кілька переваг:

1. Візуальна привабливість: «Звірополіс» є яскравим та кольоровим мультфільмом з деталізованими анімаційними персонажами та задумливими

місцями подій. Це привертає увагу учнів і створює захоплюючу атмосферу на уроці.

2. Реалістичний світ: Мультфільм «Звірополіс» пропонує уявний світ, який відображає життя міста, його мешканців та проблеми, з якими вони зіштовхуються. Це надає учням можливість побачити, як англійська мова використовується у реальних ситуаціях, пов'язаних з міським життям.

3. Мовна різноманітність: У «Звірополісі» присутні різні персонажі з різними акцентами та мовними особливостями. Це дає учням можливість почути і вивчити різні мовні варіації, що розширює їхні лінгвістичні можливості та сприяє розвитку навичок розуміння різних акцентів.

4. Діалоги та сюжетна лінія: «Звірополіс» має цікаву сюжетну лінію та багато діалогів між персонажами. Це стимулює учнів активно слухати та розуміти мовлення, а також дає можливість вивчати різні мовні конструкції, фрази та вирази в контексті реальних ситуацій.

5. Культурна компетенція: Мультфільм «Звірополіс» також відображає деякі аспекти культури та соціальних норм, пов'язаних з містом і міським життям. Вивчення цих аспектів допомагає учням розуміти культурні відмінності та адаптуватися до нових середовищ.

6. Мотивація до вивчення: «Звірополіс» є популярним і улюбленим серед дітей. Використання такого популярного мультфільму на уроці англійської мови стимулює мотивацію учнів до вивчення мови, оскільки вони зацікавлені в контенті і хочуть розуміти та спілкуватися на англійській мові так само, як герої мультфільму.

Використання мультфільму «Звірополіс» на уроках англійської мови у початковій ланці сприяє покращенню навичок розуміння мовлення, підвищенню мотивації до вивчення та розширенню культурної компетенції учнів.

Під час практичних занять ми запропонували провести кілька уроків, де деякі з них включали вивчення нових лексичних одиниць на тему

«Тварини» та «Професії». Мультфільм був показаний декілька разів англійською мовою з українськими субтитрами.

На початковому етапі учні разом прочитали назву мультиплікаційного фільму, ознайомилися з його персонажами та поділилися враженнями, якщо хтось з них вже бачив цей мультфільм. Також на дошці були записані слова, розділені навпіл, і учням потрібно було правильно поєднати їх.

Під час перегляду учнів попросили подивитися фрагмент мультфільму та підписати назви тварин, які вони помітили. Відеофрагмент був показаний двічі, а кожному учневі було видано картку з картинками тварин.

Після перегляду мультфільму було проведено опитування серед учнів, щоб дізнатися, чи сподобався їм цей епізод і чи хотіли б вони ще працювати з цим мультфільмом на уроках. Потім ми перевірили, які тварини підписали кожні учні, і пропонували дітям перевірити роботу свого однокласника. Після обговорення і перевірки, учні відповідали на запитання «Що це?» і вимовляли та підписували назви тварин, які залишилися непідписаними.

Учням також було запропоновано творче завдання, яке включало розмальовки з тваринами. Їх завдання полягало в тому, щоб розфарбувати картинку та написати кілька пропозицій на звороті аркуша або поруч з малюнком за наступним планом: (rabbit, fox, lion, moose, wolf, pig, sheep , bear). It is ... (small, big, kind, angry, bad, funny, happy, nice, old, slim, fat). (Додаток Б)

У нашій практиці ми переважно використовували активні методи навчання, де вчитель і учень виступали як рівноправні учасники уроку. Крім активних методів, ми також використовували інтерактивні підходи до навчання. Ці методи можна вважати особливо ефективними, оскільки учні взаємодіють як з учителем під час уроку, так і між собою. Запропонований нами комплекс вправ подано у Додатку Д.

Для тренування та закріплення лексики на тему «Професії» ми використали наступний відеофрагмент. Вправи були організовані у відповідності до етапів, як і в попередньому комплексі. Початковий етап був

першим. З урахуванням теми, учням запропонували висловити свої думки про те, що буде показано у відеофрагменті. На дошці були виведені слова з теми, що вивчалися, і учням було запропоновано перекласти ці слова, а також нагадати та доповнити список професій, які вони знали. (Список слів у додатку В)

На етапі перегляду відеофрагмента учням запропонували підписати професії тих персонажів, яких вони запам'ятали. Відео було показано двічі, оскільки не всі учні змогли впоратися з завданням вперше, а другий раз всі встигли відзначити послідовність на своїх картках.

На етапі після перегляду, учні у парах перевірили свої результати, а потім ми разом дописали професії тих тварин, які залишилися. Для закріплення вивченої лексики та повторення спеціального питання до кожного малюнку, учні ставили питання за схемою: «What is a rabbit's job?» і відповідали: «It is a ...».

Так само, як у попередньому комплексі, ми включили творче завдання. Учням були видані розмальовки з тваринами, але на цей раз їх завдання полягало в тому, щоб розфарбувати картинку і підписати її за таким планом: It is a/an ... (singer, police officer, seller, mayor). It is ... (small, big, kind, angry, bad, funny, happy, nice, old, slim, fat). (Додаток Г)

Як і в попередньому комплексі вправ, нами були використані активні та інтерактивні методи навчання.

Запропонований нами комплекс вправ подано у Додатку Е.

### **2.3. Аналіз та оцінка результатів використання автентичних англомовних мультфільмів у навчанні іноземної мови в початковій школі**

Теоретичні положення, які були викладені в теоретичному розділі, були перевірені під час роботи в школі. У початковому етапі дослідно-експериментальної роботи були обрані дві групи учнів 2-го класу. Контрольна група 2 «А» складалася з 13 учнів, а експериментальна група 2 «Б» — з 14 учнів різних класів.

В групі 2 «А» переважали успішні учні, але двоє з 13 стикалися зі значними труднощами на уроках. Вони були пасивними і мали проблеми з виконанням письмових завдань, вимагаючи допомоги батьків. Восьмеро учнів також зіткнулися з труднощами, відповідаючи лише тоді, коли їх запитували, і не проявляли ініціативи. Більшість з них мали оцінки «добре», виконували домашні завдання самостійно, з невеликою кількістю помилок через неуважність. Решта учнів відзначалися оцінками «відмінно», були активними на уроках, не мали труднощів у засвоєнні матеріалу, виконували домашні завдання без помилок або недоліків.

У групі 2 «Б», яка також мала високу успішність, п'ятеро учнів мали значні труднощі на уроках, виконуючи домашні завдання, письмові контрольні та самостійні роботи. Деякі відмовлялися відповідати на уроці або давали хибні відповіді. Семеро учнів мали особливі проблеми з освоєнням матеріалу, домашні завдання виконувалися з деякими помилками, але переважно самостійно. Самостійні та контрольні роботи отримували оцінку «добре». Двоє учнів не мали труднощів у засвоєнні матеріалу, завжди були активні на уроках, хотіли відповідати та виконувати всі завдання. Вони виконували домашні завдання повністю, а самостійні та контрольні роботи отримували оцінку «відмінно».

Усі учні контрольної та експериментальної груп займаються з одним вчителем і вивчають англійську мову другий рік. На тиждень вони мають дві години англійської мови.

У підручнику основна увага приділяється навчанню читання, формуванню навичок письма, аудіювання та говоріння. Використання пригодницької наскрізної сюжетної лінії є особливістю змісту підручника. Насиченість матеріалом про країни та навчальні ігри сприяють високій мотивації учнів.

Оцінка діяльності учнів проводиться за допомогою контрольних завдань, які є частиною підручника. Завдання для перевірки лексико-граматичних навичок та мовних умінь доступні для учнів і базуються на пройденому матеріалі. Вони надають вчителю необхідний зворотний зв'язок та підтримують мотивацію учнів щодо подальшого вивчення іноземної мови, показуючи реальний рівень досягнень і виявляючи проблемні аспекти.

Календарно-тематичне планування вчителя II семестру складається з наступних розділів, представлених нами в таблиці 1:

*Таблиця 1*

**Теми, що передбачали використання англійськомовних мультфільмів у ході вивчення молодшими школярами**

Назва розділу	Кількість годин
Тема 5. Природа.	14 годин
Тема 6. Людина.	14 годин
Тема 7. Харчування.	14 годин
Тема 8. Пори року і одяг	15 годин

Рівень підготовки учнів 2 класу вимагає виконання певних критеріїв. Під час вивчення англійської мови в другому класі учень:

- Розпізнає прості запитання, твердження, прохання/вказівки і реагує на них усно або невербально.

- У знайомому контексті розпізнає знайомі слова повсякденного вжитку за умови повільного і чіткого мовлення.

- Впізнає знайомі слова та фрази під час прослуховування усної інформації.

- Використовує наочність для розпізнавання знайомих слів.

- Розуміє прості інструкції у знайомому контексті.

- Задає та надає інформацію про себе та повсякденні справи, використовуючи короткі вирази та, за необхідності, жести.

- Описує себе та свій досвід, використовуючи прості слова та фрази.

- Передає найпростішу інформацію про себе у письмовій формі (наприклад, записка або анкета).

- Складає прості речення про себе з використанням наочності та моделей.

- Записує короткі речення у реальному часі, якщо потрібно, з використанням словника.

У ході використання аудіовізуальних матеріалів учні виявляли зацікавленість, залишалися активними до кінця уроку, і робота в парах сприяла формуванню лексичних навичок та іншомовної компетентності, відповідаючи комунікативному підходу. Учні без труднощів виконували завдання, не задавали додаткових питань і самостійно впоралися з запропонованими завданнями. Особливий інтерес учнів викликали творчі завдання.

Під час оцінювання результатів роботи на тему «Тварини» (Додаток Є), застосовувалися наступні критерії: оцінка «незадовільно» при більш ніж п'яти помилках, оцінка «задовільно» при наявності чотирьох до п'яти помилок, оцінка «добре» при двох або трьох помилках, а оцінка «відмінно» була присвоєна, якщо була допущена одна помилка або помилок не було взагалі.

Результати самостійної роботи групи 2 «А» на тему «Тварини» показали, що ніхто не отримав оцінку «незадовільно». Четверо учнів допустили чотири помилки, шість учнів впоралися з завданням, але мали по дві помилки. Троє учнів виконали завдання без помилок.

Під час роботи з вправами, запропонованими в підручнику, виявлено низький рівень активності та зацікавленості на уроці, і деякі учні зіткнулися з труднощами під час виконання завдань.

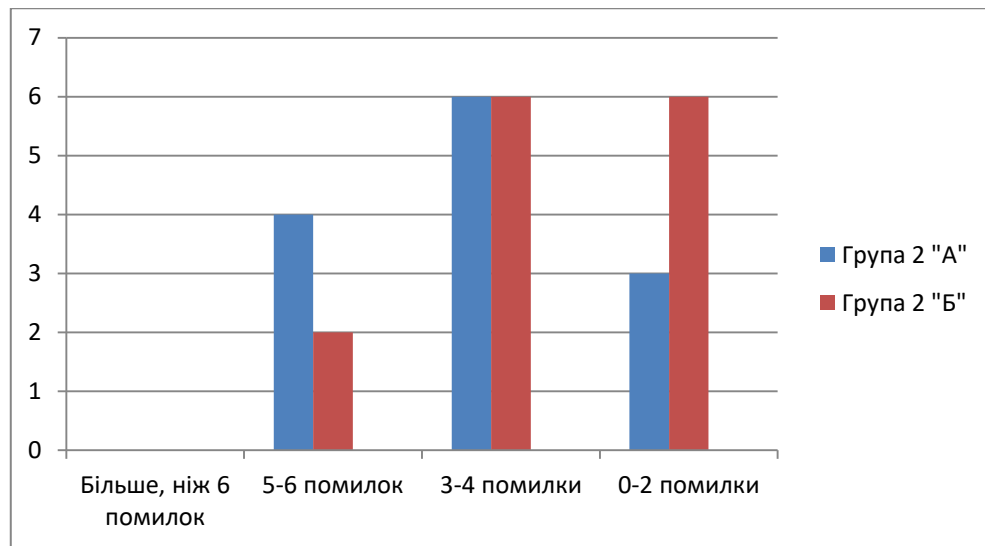
Результати експериментальної групи 2 «Б» показали наступне: відсутність оцінки «незадовільно», оцінка «задовільно» була присвоєна трьом учням, які допустили чотири помилки. Оцінку «добре» отримали сім учнів, які мали більше однієї помилки, а чотири учні впоралися з завданням на «відмінно», не допустивши жодної помилки.

Під час виконання завдань після перегляду мультфільму, учням було легше, і вони виявляли більше зацікавленості та активності в цій темі.

Отже, результати роботи групи 2 «Б» були кращими, ніж результати групи 2 «А». Це підтверджується діаграмою, представленою на Рисунку 1. Вона свідчить про те, що лексичні навички на тему «Тварини» у групі 2 «Б» були засвоєні на вищому рівні, ніж у групі 2 «А». Це свідчить про те, що уроки, де використовувалися відеоматеріали, сприяли кращому засвоєнню матеріалу учнями.

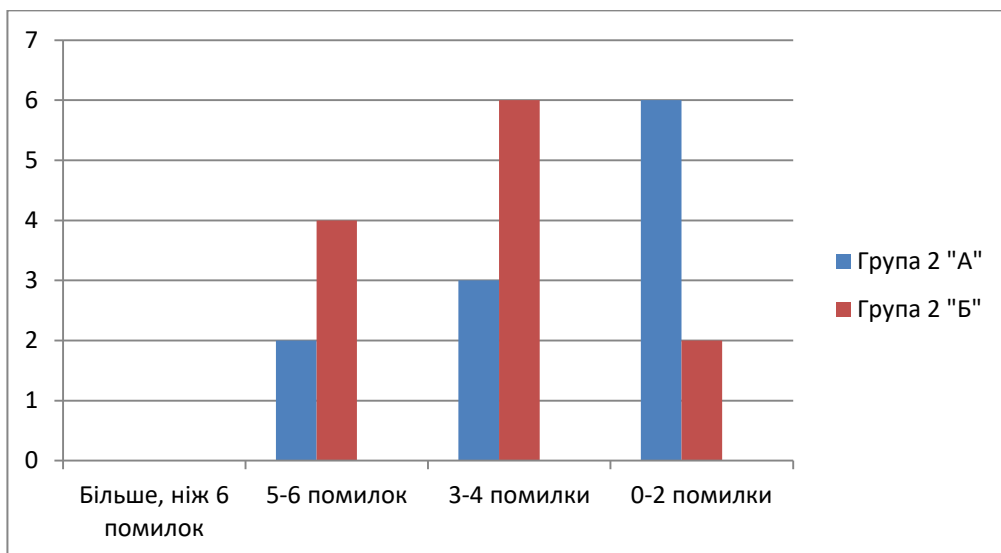
У другому експерименті ролі груп були змінені. Група 2 «Б» стала контрольною групою, а група 2 «А» — експериментальною.

Результати самостійної роботи на тему «Професії» (див. Додаток Ж) були оцінені за такими критеріями: «незадовільно», якщо було більше шести помилок, «задовільно», якщо було від п'яти до шести помилок, «добре», якщо було три або чотири помилки, і «відмінно», якщо було не більше двох помилок.



**Рисунок 1. Результати самостійної роботи на тему «Тварини».**

В ході самостійної роботи на тему «Професії» учні групи 2 «А» показали такі результати: відсутність незадовільного результату. Двоє учнів допустили п'ять помилок і отримали оцінку «задовільно». Троє учнів впоралися з завданням, припустившись чотирьох помилок, і їх роботу оцінили як «добре». Шість учнів виконали завдання з однією або двома помилками, отримавши оцінку «відмінно».



**Рисунок 2. Результати самостійної роботи на тему «Професії».**

Результати самої роботи в експериментальній групі учнів 2 «Б» були наступними: відсутність незадовільного результату. Оцінку «задовільно»

отримали чотири учні, оскільки вони допустили шість помилок. Оцінку «добре» отримали шість учнів, які мали не більше чотирьох помилок. Двоє учнів впоралися з завданням на «відмінно», допустивши не більше двох помилок.

Учні зіткнулися з проблемами концентрації та втратою уваги під час роботи з вправами підручника. Результати показані нами на рисунку 2.

Отже, результати роботи в групі 2 «А» були успішнішими, ніж у групі 2 «Б». Це свідчить про те, що використання аудіовізуального матеріалу сприяло більш глибокому засвоєнню теми «Професії».

## ВИСНОВКИ ДО II РОЗДІЛУ

Після проведення аналізу та виокремлення критеріїв для відбору автентичного відеоматеріалу, можемо стверджувати, що процес підбору мультиплікаційних фільмів та розробки відповідних систем вправ виявляється вкрай складним. Підбір автентичного відеоматеріалу вимагає глибокого розуміння навчальної програми та потреб учнів, а також здатності вчителя критично оцінювати якість та відповідність матеріалу навчальним цілям. Цей процес також потребує великої кількості часу та зусиль з боку вчителя, який повинен здійснювати дослідницьку роботу для знаходження відповідних ресурсів та відеофрагментів.

Однак, варто відмітити, що одного разу зібравши і опрацювавши матеріал, його можна використовувати багаторазово. Після створення бази автентичних мультиплікаційних фільмів та розробки системи вправ, вчителі зможуть використовувати цей матеріал у майбутньому, економлячи час та зусилля. Крім того, наявність готових вправ та завдань, спеціально розроблених для використання з мультфільмами, полегшує підготовку уроків та забезпечує систематичний підхід до вивчення матеріалу.

Також варто підкреслити, що успішність навчання іноземних мов за допомогою автентичних мультиплікаційних фільмів залежить від суворого контролю з боку вчителя, поетапного підходу та правильного вибору спеціально розроблених прийомів і вправ, що відповідають навчальним цілям та завданням. Вчителі повинні бути готові до активного ведення уроків, включаючи пояснення важливих моментів фільму, проведення дискусій та використання спеціальних вправ, що сприяють глибшому розумінню та закріпленню вивченої лексики та граматики. Знання та впевненість вчителя у використанні автентичного відеоматеріалу допомагають створити стимулюючу та ефективну навчальну атмосферу, де учні можуть активно залучатися до процесу навчання та розвитку мовленнєвих навичок.

Під час практики було розроблено кілька вправ, що базуються на автентичних мультиплікаційних фільмах. Вчителі тестували ці вправи на

учнях, які брали участь у експерименті. Одна група учнів навчалася за звичайним планом, використовуючи традиційні методи навчання, а іншій групі були введені додаткові вправи з використанням автентичного відеоматеріалу.

Аналізуючи отримані дані та проводячи контрольні роботи, було помічено позитивну тенденцію у формуванні лексичних навичок та іншомовної компетентності. Учні, які мали можливість вивчати іноземну мову за допомогою автентичних мультиплікаційних фільмів та відповідних вправ, продемонстрували вищі результати порівняно з учнями, які навчалися за традиційними методами.

Крім того, ми провели ще один експеримент, в якому групи були обмінені між собою, щоб перевірити ефективність використання автентичних мультиплікаційних фільмів. Виявилось, що група, якій були показані фрагменти мультиплікаційного фільму та вправи, пов'язані з цим фільмом, краще справлялася з подальшим виконанням контрольного завдання, порівняно з групою, яка не мала такого досвіду.

Використання автентичних мультиплікаційних фільмів має багато переваг у навчанні іноземних мов. Воно не лише сприяє формуванню лексичних навичок та іншомовної компетентності, але й розвиває комунікативні навички, занурює учнів у мовну ситуацію та культуру, і створює цікаву та захоплюючу навчальну атмосферу.

Крім того, використання автентичних мультиплікаційних фільмів також сприяє розвитку комунікативних навичок учнів. Під час перегляду фільму, вони мають можливість почути різні голоси, акценти та способи мовлення, що сприяє поліпшенню їхнього аудіювання та розуміння мови. Учні також можуть спостерігати за жестами, мімікою та іншими невербальними засобами комунікації, що допомагає розширити їхні комунікативні можливості.

Також, автентичні мультиплікаційні фільми створюють іммерсивне середовище, що допомагає учням зануритися в мовну ситуацію та відчутти

себе часткою мовної спільноти. Вони можуть спостерігати за взаємодією персонажів, їхніми емоціями та реакціями, і навіть спробувати наслідувати їхнє мовлення. Це сприяє набуттю навичок спонтанного та природного вживання мови.

Використання автентичних мультиплікаційних фільмів плюс до всього сприяє культурному освітленню учнів. Вони мають можливість побачити та пізнати різні аспекти культури та традицій інших країн, а також розширити свій культурний кругозір. Це допомагає формувати толерантне ставлення до інших культур та підвищує міжкультурну компетентність учнів.

Отже, наші спостереження підтвердили, що використання автентичних мультиплікаційних фільмів може бути ефективним для формування іншомовної компетентності учнів початкової школи. Вчителі, які вміло впроваджують цей метод, спостерігають позитивні результати у розвитку мовних навичок та мотивації учнів до вивчення іноземної мови. Більш активна участь у процесі навчання, сприяння розумінню та запам'ятовуванню матеріалу, а також підвищення зацікавленості учнів — ось лише деякі з переваг, які надає використання автентичного відеоматеріалу у навчальному процесі.

## ВИСНОВКИ

Серед великої кількості визначень автентичних матеріалів ми обрали традиційний підхід, який використовують відомі лінгвісти та методисти. Ми розглядаємо автентичні матеріали як ті, що створюються для місцевих жителів та носіїв мови, але використовуються також у навчальному процесі.

Застосування автентичних матеріалів, таких як мультиплікаційні фільми, в навчанні мови має декілька переваг.

По-перше, вони дозволяють учням познайомитися з реальною мовною практикою та автентичними контекстами. Це сприяє формуванню навичок розуміння та використання мови в реальних ситуаціях, що є важливим аспектом комунікативного навчання. Автентичні матеріали надають учням можливість почути мову в живому виконанні, з використанням природного акценту та інтонації, що допомагає розвивати навички аудіювання та розуміння на рівні, близькому до реальних розмовних ситуацій.

По-друге, використання мультфільмів в навчанні має потужний візуальний ефект. Відповідно до теорії мультимодального навчання, люди краще запам'ятовують і розуміють інформацію, коли вона представлена через різні канали сприйняття, такі як зоровий та слуховий. Мультфільми надають можливість сполучати мовний матеріал з живими візуальними зображеннями та звуковими ефектами, що поліпшує усвідомлення та запам'ятовування. Учні можуть бачити ситуації, предмети та вирази у контексті, що сприяє легкому розумінню та запам'ятовуванню нових слів та виразів.

Крім того, використання мультфільмів стимулює емоційну реакцію учнів, що позитивно впливає на їхню мотивацію та зацікавленість у навчанні мови. За допомогою мультфільмів учні можуть співпереживати персонажам, відчувати емоції та розуміти їхні дії та мотивацію. Це робить навчання більш захоплюючим та залучає учнів до активного спілкування та обговорення.

Навчання через мультфільми також сприяє розвитку культурної компетенції учнів, оскільки вони мають можливість більш глибоко вивчати культуру та менталітет країни, мова якої вивчається. Вони можуть бачити

реалії, традиції та норми поведінки людей, а також отримувати інформацію про країну з першоджерел. Автентичні матеріали допомагають учням отримати більш повне уявлення про культурні особливості та реалії мовного середовища, що розширює їхні знання і розуміння світу навколо.

Отже, використання автентичних матеріалів, зокрема мультфільмів, у навчанні англійської мови забезпечує цілісний та ефективний підхід до розвитку мовних навичок учнів. Вони сприяють формуванню комунікативних вмінь, забезпечують підвищення мотивації та зацікавленості учнів, розширюють їхні знання про культуру та надають можливість використовувати мову в реальних ситуаціях.

Відштовхуючись від цього, використання автентичних мультиплікаційних фільмів у навчанні мови на початковому рівні є ефективним методом, який сприяє розвитку різних аспектів мовленнєвої діяльності учнів, поліпшує їхні комунікативні навички та стимулює інтерес до вивчення іноземних мов.

Ми обрали автентичні мультиплікаційні фільми через їхню високу відеонаочність, яка є одним з найкращих засобів для наочного представлення матеріалу, а також завдяки їхній привабливості та мотивації для учнів початкової школи щодо вивчення іноземних мов.

Комплекс вправ, який ми розробили, виявився ефективним інструментом для розвитку лексичних навичок учнів початкової школи.

Ми також встановили важливий факт, що ефективно навчання сучасній англійській мові можливе лише за умови використання матеріалів, які мають коріння у житті країни мови, що вивчається, оскільки вони враховують особливості культури та менталітету цієї країни.

Хоча учні початкової школи можуть мати обмежений словниковий запас та знання граматики, англомовні мультиплікаційні фільми все одно можуть бути використані для різноманітності уроків, введення реального життя та поступового навчання учнів працювати з відеоматеріалами.

Один з головних аспектів використання автентичних мультиплікаційних фільмів у навчанні мови полягає в тому, що вони надають учням можливість побачити та почути мову в автентичних ситуаціях, що сприяє покращенню їхнього аудіювання та розуміння мовлення носіїв мови. Учні можуть спостерігати за вимовою, інтонацією та жестами персонажів, що сприяє розвитку їхнього власного вимовного навичку та мелодії мови.

Крім того, мультиплікаційні фільми часто мають простий та доступний сюжет, що дозволяє учням легко сприймати історії та відчувати себе частиною них. Це робить навчання більш захоплюючим та допомагає учням зберігати інтерес до вивчення мови протягом тривалого часу.

Навчання через мультфільми також сприяє розвитку творчого мислення та уяви учнів. Вони можуть спостерігати за візуальними ефектами, анімацією та ілюстраціями, що спонукає їх до творчих інтерпретацій та розширення меж власної уяви. Вивчення мови стає більш креативним та цікавим процесом, що сприяє розвитку загального мислення та самовираження учнів.

Таким чином, використання автентичних мультиплікаційних фільмів у навчанні англійської мови на початковому рівні дозволяє створити мотивуюче та захоплююче навчальне середовище, розвиває різні мовленнєві навички учнів, покращує їхнє розуміння та використання мови, спонукає до творчого мислення та розширення культурного розуміння. Відеоматеріали є важливим інструментом, що доповнює традиційні методи навчання та забезпечує успішний та цікавий процес вивчення іноземних мов у початковій школі.

Використання аудіовізуальних засобів наочності сприяє розвитку різних аспектів психічної діяльності учнів, зокрема уваги та пам'яті. Під час перегляду виникає спільна пізнавальна атмосфера, яка навіть допомагає невпевненим учням зосередитися на виконанні завдань. Учнім потрібно прикласти зусиль для розуміння матеріалу, тому можна спостерігати покращення уваги. Використання мультфільмів задіяло різні канали

сприйняття інформації, такі як слуховий, зоровий та моторний, що сприяє кращому запам'ятовуванню країнознавчого та мовного матеріалу.

Ще одним позитивним аспектом використання мультфільмів є їхній візуальний зміст, який передає інформацію про місце події, зовнішній вигляд і невербальну поведінку учасників спілкування в конкретних ситуаціях. Дослідження показали, що коли ми бачимо джерело мови, наше розуміння мови на слух значно покращується. Отже, правильне використання мультфільмів на уроці сприяє підготовці учнів до ситуацій реального спілкування та допомагає уникнути можливих труднощів.

Візуальний аспект допомагає кращому закріпленню фактичної інформації, а емоційний вплив мультфільмів на учнів підвищує їхню мотивацію до подальшої навчально-дослідницької та творчої діяльності.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Anjomshoa, L., and Sadighi, F. (2015). The importance of motivation in second language acquisition. *International Journal on Studies in English Language and Literature*, 3(2), 126-137.
2. Breen, M. P. (1987). Learner contributions to task design. In C. N. Candlin & D. Murphy (Eds.), *Language learning tasks. Lancaster practical papers in English language education*, Volume 7 (pp. 23-46). Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall International.
3. Cambridge dictionary. *Definition of a word «authentic»*. URL : <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/authentic> (дата звернення: 18.11.2022).
4. Cobb, R. (Ed.). (2014). *The Paradox of Authenticity in a Globalized World*. New York: Palgrave Macmillan.
5. Farrell, T.S.C., & Jacobs, G.M. (2012). *Essentials for Successful English Language Teaching*. London: Continuum.
6. Gebhard, J.G. (1996). *Teaching English as a Foreign Language: A Teacher SelfDevelopment and Methodology Guide*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
7. Lieber, L.V. (1996). *Interaction in the Language Curriculum. Awareness, Autonomy and Authenticity*. London: Longman.
8. McKay, S. (2013). Authenticity in the Language Teaching Curriculum. In C.A. Chapelle (Ed.), *The Encyclopedia of Applied Linguistics* (pp. 1-6). USA: Blackwell Publishing Ltd.
9. Martinez, A.G. (2002). *Authentic Materials: An Overview on Karen's Linguistic Issues*. London: Continuum.
10. Stempleski, S. & Tomalin, B. (1993). *Video in action. Recipes for using video in language teaching*. University Press, Cambridge.
11. Widdowson, H.G. (1999). *Aspects of Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press.

12. Zohoorian, Z. (2015). Motivation level: A study on the effect of an authentic context. *Procedia-Social and Behavioural Sciences* 192, 15-25.
13. Peacock, M. (1997). *The Effect of Authentic Materials on the Motivation of EFL Learners in English Language Teaching Journal*, 51, 2-3.
14. Pinner, R.S. (2014). The authenticity continuum: Towards a definition incorporating international voices. *English Today*, 30(4), 22-27.
15. Polio, C. (2014). Using authentic materials in the beginning language classroom. *Clear News*, 18(1), 1-4.
16. Бех П. О. Основи формування іншомовної комунікативної компетенції у середній загальноосвітній школі. Київ, 2018. 292 с.
17. Бігич О. Б. Методика формування міжкультурної іншомовної комунікативної компетенції: курс лекцій: навч.-метод. посібник для студ. мовних спец. осв. кваліф. рівня «магістр». Київ, 2018. 344 с.
18. Бігич О. Б., Бориско Н. Ф., Борецька Г. Е. Методика навчання іноземних мов і культур: теорія і практика: підручник для студентів класичних, педагогічних і лінгвістичних університетів. Київ, 2013. 417 с.
19. Бігич О. Б. Особистісно-діяльнісний розвиток молодшого школяра на уроці іноземної мови: монографія. К. : Вид. центр КНЛУ, 2010. 138 с.
20. Веклич Ю. І. Використання автентичних текстів у процесі формування соціокультурної компетенції майбутніх учителів початкової школи. Вісник психології і педагогіки: *Збірник матеріалів Міжкафедрального методологічного семінару «Сучасні освітні стратегії формування професійної компетентності майбутніх учителів початкової школи»* Київ, 2018. Вип. 10. 46 с.
21. Волкова В. Інноваційні технології навчання від А до Я. Київ : Шкільний світ, 2018. 96 с.
22. Гладка І. А., Романюк В. Л., Гончарова Т. В. Сучасні технології роботи з автентичними навчальними матеріалами на практичних заняттях з англійської мови. *Збірник наукових праць. Педагогічні науки*. Вип. 150, 2021. 77-84 с.

23. Грицик Н. В. Автентичний текст – невід’ємний компонент сучасного підручника з іноземної мови. *Проблеми сучасного підручника*. 2010. № 10 (1). 429–434 с.

24. Дміренко Н. Є. Використання автентичних текстів в автономному навчанні професійно орієнтованого англомовного спілкування: педагогічний журнал. 2020. № 69. 15 с.

25. Дука М. В., Пероганич М. О. Властивості методичного потенціалу автентичних відеоматеріалів для формування англомовної компетентності в діалогічному мовленні. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми, 2017. № 8. 259-270 с.

26. Енциклопедія освіти: Акад. пед. наук України. / за ред. В.Г. Кремень. К. : Юрінком Інтер, 2018. 1040 с.

27. Євтух М. Б., Лузік Е. В., Ладогубець Н. В. Педагогічна психологія: підручник. К. : Кондор-Видавництво, 2015. 420 с.

28. Калініна Л. В. Лінгвокультурний аспект формування комунікативної компетенції учнів початкової школи. *Перспективи раннього навчання іноземних мов в Україні та за кордоном: монографія*. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. 47–60 с.

29. Коломійчук І. М. Автентичні матеріали як ефективний засіб забезпечення соціокультурного спрямування процесу навчання іноземної мови. *Вісник Університету імені Альфреда Нобеля. Серія «Педагогіка і психологія. Педагогічні науки»*. 2017. № 1(13). 102–105 с.

30. Котенко О. В. Методика навчання іноземних мов у початковій школі : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 356 с.

31. Кравченко М. І. Шляхи збагачення словникового запасу учнів у процесі вивчення англійської мови. URL : <http://for-teachers.at.ua> › NEW › zbagachenija\_s... (дата звернення: 12.11.2022)

32. Лук'янова В. С., Колоскова О. А. Гібридні слова в англомовних дитячих анімаційних фільмах і особливості їх перекладу. К. : Науковий консультант 2017. 72-79 с.

33. Мунтян А. О. Використання автентичних письмових та аудіо/відео матеріалів при навчанні іноземної мови. *Англістика та американістика: зб. наук. пр. Д.*, 2015. Вип. 12. 88–94 с.

34. Ноздрачова О. Запорука ефективного формування навичок мовленнєвої діяльності – використання відеотехнологій на уроках англійської мови: освітній журнал «Педагогічна преса». 2015. 14 с.

35. Онищенко А. Використання відеоматеріалів під час навчання англійської мови. *Магістерські студії. Альманах. Херсон. ХДУ*, 2021. Вип. 21. 86-85 с.

36. П'ять онлайн-ресурсів, що перетворюють вивчення англійської на веселу гру. Освіторія. URL : <https://osvitoria.media/experience/5-onlajn-resursiv-shho-peretvoryat-vyvchennya-anglijskoyi-naveselu-gru/> (дата звернення: 05.11.2022).

37. Редько В. Г. Засоби формування іншомовної комунікативної компетентності учнів початкової школи: результати емпіричних досліджень. *Проблеми сучасного підручника*. 2018. Вип. 20. 360-372 с.

38. Руднік Ю. В. Підготовка майбутнього вчителя початкової школи до застосування інноваційних технологій навчання іноземних мов: дис. канд. пед. наук. Київ. 2018. 338 с.

39. Система навчання іноземної мови. Система вправ у навчанні іноземної мови. URL : <https://sites.google.com/site/metodikavikladannaim/lekcija-2-sistema-navcanna-inozemnoie-movisistema-vprav-u-navcanni-inozemnoie-movi> (дата звернення: 12.11.2022)

40. Сітцева М. Психологічні особливості мультфільмів для дітей. *Вісник Інституту розвитку дитини. Вип. 23. Серія: Філософія, педагогіка, психологія: Збірник наукових праць*. Київ : Видавництво Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова, 2012. 155-158 с.

41. Словники й енциклопедії. Визначення слова «аутентичний».  
URL : <https://slovnuk.me/dict/vts/%D0%B0%D1%83%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BD> (дата звернення: 17.11.2022).

42. Сучасні методики і додатки у вивченні англійської мови. Cambridge Club. URL : <https://cambridge-club.kiev.ua/ua/suchasni-metodiki-i-dodatki-u-vivchenni-anglijskoi-movi/> (дата звернення: 10.11.2022).

43. Тарнопольський О. Б., Кабанова М. Р. Методика викладання іноземних мов та їх аспектів у вищій школі: підручник. Дніпро : Університет імені Альфреда Нобеля, 2019. 256 с.

44. Тормошева В. С. Використання ресурсів Інтернет у навчанні іноземних мов : навч. посібник. Мінськ : Інтернет і Наука, 2019. 371 с.

45. Фоміних Н. Ю. Позитивні й негативні сторони застосування інформаційно-комунікаційних технологій у навчально-виховному процесі. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань, 2019. № 3. 186-190 с.

46. Чемойдан. А. Використання електронних ресурсів на уроках іноземної мови. URL : <http://timso.koippo.kr.ua/hmural1/vykorystannya-elektronnyh-resursiv-na-urokah-inozemnoji-movy/> (дата звернення 12.11.2022).

47. Черниш В. В. Засоби формування іншомовної комунікативної компетенції у діалогічному мовленні. Іноземні мови. 2020. №3. 15-22 с.

48. Шумило А. Розвиток іншомовної лексичної компетентності учнів (із використанням мобільних додатків). URL : [https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream-download/123456789/78028/1/Shumylo\\_Mobile\\_Applications\\_Lexical\\_Compentence.pdf;jsessionid=C30564810E879D5E0464ACF1FCBAC97F](https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream-download/123456789/78028/1/Shumylo_Mobile_Applications_Lexical_Compentence.pdf;jsessionid=C30564810E879D5E0464ACF1FCBAC97F) (дата звернення: 29.11.2022).

# ДОДАТКИ

Додаток А

## Слова з теми «Тварини»



---



---



---



---



---



---

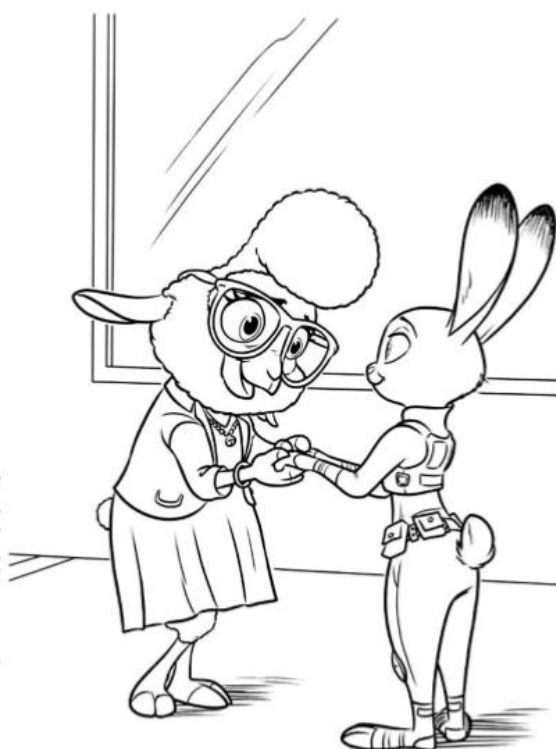


---



---

Розфарбовка з теми «Тварини»



Слова з теми «Професії»



---



---



---

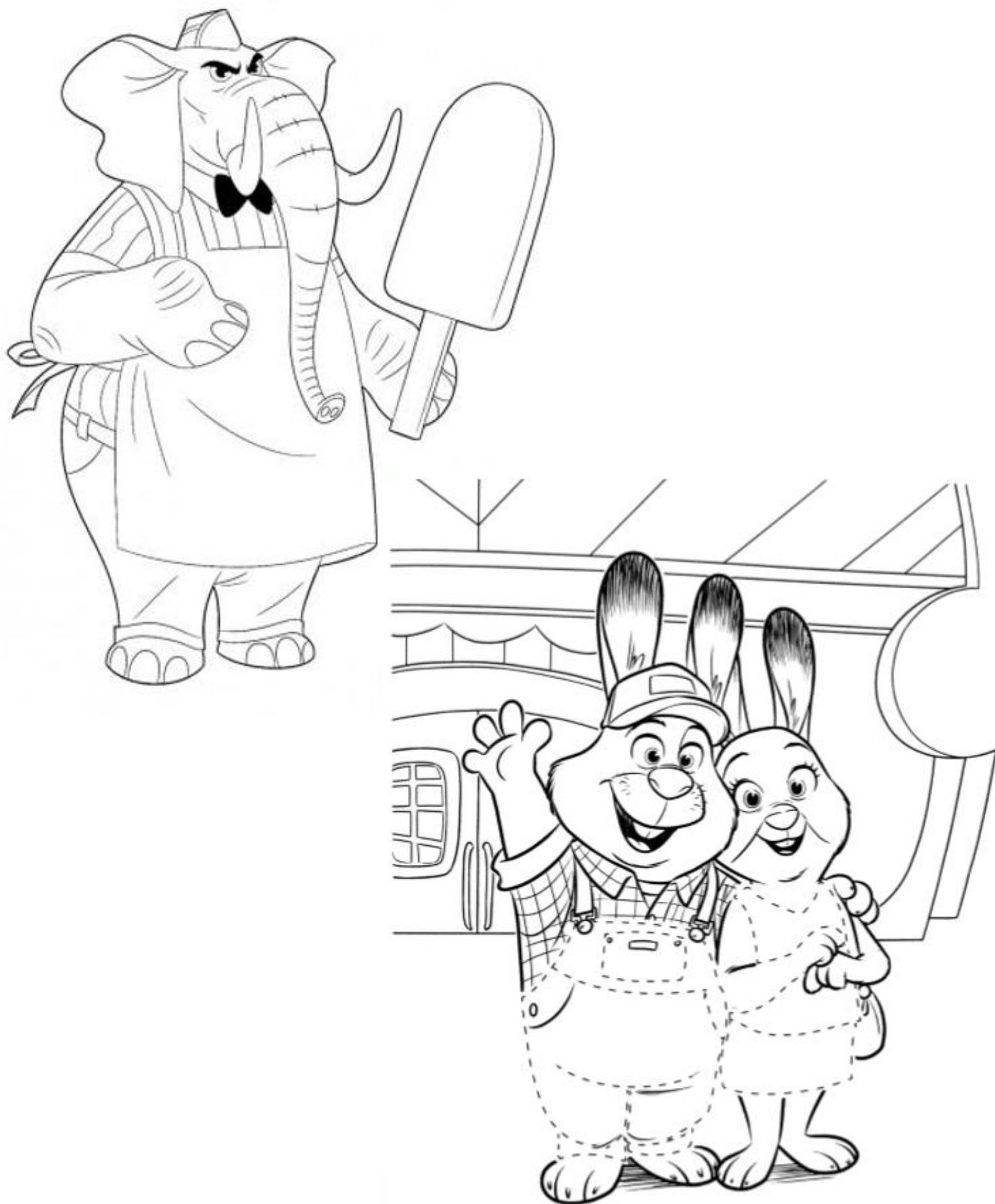


---



---

Розфарбовка з теми «Професії»



**Комплекс вправ на тему «Тварини»**

1. Повторіть назву мультиплікаційного фільму за вчителем.  
“Zootopia”
2. Подивіться на дошку. Складіть слова із частин. Перекладіть слова, що утворилися.
3. Перегляньте фрагмент мультиплікаційного фільму. Підпишіть поруч із тваринами, яких побачите їхні назви. Перевірте свої відповіді із сусідом по парті.
4. Разом з учителем допишіть назви тварин, що залишилися, ставивши питання “What is it?/What is this?”
5. Розфарбуй картинку та підпиши її, склавши кілька пропозицій за наступним планом: It is a/an ... (rabbit, fox, lion, moose, wolf, pig, sheep, bear).  
It is ... (small, big, kind, angry, bad, funny, happy, nice, old, slim, fat).

### **Комплекс вправ на тему «Професії»**

1. Подивіться на дошку. Перекладіть слова, написані на дошці. Які слова ви додали б до них?

2. Перегляньте фрагмент мультиплікаційного фільму. Підпишіть поруч із тваринами, яких побачите, їх професії. Перевірте свої відповіді із сусідом по парті.

3. Підпиши інші професії тварин. Постав до кожної картинки питання “What is a rabbit's job?” і дай відповідь “It is a ... .”

4. Розфарбуй картинку та підпиши її, склавши кілька пропозицій за наступним планом: It is a/an ... (singer, police officer, seller, mayor). It is ... (small, big, kind, angry, bad, funny, happy, nice, old, slim, fat).

**Самостійна робота з теми «Тварини»****1. З'єднай слова з його перекладом.**

a rabbit	ведмідь
a fox	вовк
a lion	лось
a sheep	лисиця
a pig	заєць
a bear	миша
a wolf	свиня
a moose	овечка

**2. Переклади слова.**

Собака \_\_\_\_\_

Як \_\_\_\_\_

**Самостійна робота з теми «Професії»****1. З'єднай слова з його перекладом.**

a job	учитель
a singer	поліцейський
a teacher	робота
a dentist	водій
a driver	співак
a cleaner	продавець
a seller	стоматолог
a police officer	прибиральник

**2. Переклади слова.**

A manager \_\_\_\_\_

A doctor \_\_\_\_\_

A programmer \_\_\_\_\_